

1998. JÚLIUS
XIV. évf. 7. (132.) szám
Ára: 248 Ft

video

magazin

*Danny
De Vito*

Bruce Lee
közbelép

USA
filmsztárok

Kim Basinger



VIDEO PREMIER

Július 2.

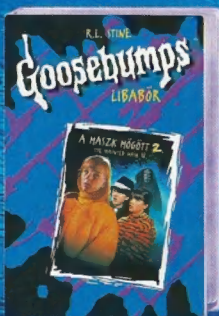


A MASZK MÖGÖTT 2.

A tavalyi Halloween után Carly Beth úgy gondolta, soha többé nem lesz "szerencséje" az elátkozott maszkhoz. De úgy tűnik, nem asta elég mélyre. Ebben az évben Steve vadászik a féltelmes álarca, hogy megrémíthesse a szomszédokat. Akkor pillantja meg a régi maszkot egy idegenen.

A filmzajos térítő követve eljut egy elhagyatott birtokra, ahonnan elemel egy féltelmes álarcat. Műm. hűvös, hogy az álarc őt, és azonnal adja a hatalmat azon, aki magára ölti...

A maszk műveit. Azelőtt kell báru és A farkas mocsara után most megjelenik a Libabőr-sorozat negyedik filmje, amely az eddigiekénél is határozottabb titkokat tartogat a nézők számára.



TÜZHÁNYÓ

Los Angelesben minden megtörténhet. Hol tűzvesz pusztul, hol szökár szedő áldozatait, hol pedig a föld reng. De vulkánfőresről meg semmit sem hallott. Egészen mostohán.

A városban egyre gyorsabb dolgok történnek. A híradások rejtélyes garabonjasokról, telmelegedő vízi lavákról, szokatlan földmozgásokról tudósítanak. Mike Reark a Los Angeles-i kalasztróla-elhárítók munkatársa (az Oscar-díjas Tommy Lee Jones) a lányával készül elhőltent a hétfővel, amikor hirtelen megmozdul a föld. Hamarosan nyilvánvalóvá válik: hogy ezáltal nem a szinle már megszokott földrengésről van szó, hanem egy hatalmas tűzhányóról, amely Los Angeles kellős közepén terül ki. Az első lava pusztulással fenyegeti az egész várost.

A BŰN TÜZEBEN

Marty Lakewoodnak (Billy Zane – Titanic, Hullázó kedélyek) sürgősen el kell hagynia Chicagót, mert veszélyben az élete: túl sokan pályáznak a fejeire, mióta néhány rendőrségi korrupciós ügyről fellebbentette a fátylat.

Persze ő sem fedhetetlen jellem. Hazatér, szülővárosába beteges anyjához és prostituált húgához (Gina Gershon – Álarc, Showgirls) – akivel korábban vértörtő viszonya volt – és elcsábít egy rendőrnőt (Sheryl Lee – Vámpírok, Twin Peaks), azzal a szándékkal, hogy hozzájusson a vagyonához...



Kedves Olvasó!

Szigorúan bizalmas – mármint az, vajon miért is kapta meg idén Kim Basinger az Oscar-díjat. Talán eddigi filmes pályafutásáért? Tehetségéért? Szorgalmáért? Szépségéért? Csáboságáért? A szülés utáni nagy visszatérésért? S végül, de talán utolsósorban: a Szigorúan bizalmas című filmben nyújtott szénszí játékaért?

Máig megoszlanak a vélemények, mit is díjazhatott így nemeslelkűen az Amerikai Filmakadémia öt ezer tagja. Ha erre kíváncsiak vagyunk, akkor immáron videón is megnézhetjük a Szigorúan bizalmas magyar címet viselő L. A. Confidential című filmet, mely az ötvenes évek Los Angelesének titkokkal övezett világába varázsolja el a nézőt.

A kívülálló számára talán még ma is szigorúan bizalmas Hollywood igaz története, rejtett múltja, szervezett, gyárként működő, milliárdos beruházásokat igénylő és sok százmillió profitot termelő jelene. Izgalmas írásunk Los Angeles fejlődésének, történelmének egy-egy korszakával ismerteti meg Önt, így még inkább kedvet kaphat, hogy megnézzé ezt a kilencszeres Oscar-jelölt művet, mely végül két aranyosztórt gyűjtött be.

Denny De Vito hollywoodi élete viszont nyitott könyv, talán nincs benne szigorúan bizalmas fejezet. Egy jellegzetes karakter megformálásával ő is részt vállalt e mű sikerében, igaz, nem őrizz meg a film végéig élve – ahogy mások sem. Ami július filmjeit, sztárjait illeti, magazinunknak nincsenek titkai, On él tárjuk a nyár újdonságait. S ha az újságot elolvasta, az információkat azért ne tekintse szigorúan bizalmasnak. Budapest, 1998. július

Falusi Tamás

Főszerkesztő: Falusi Tamás

Művészeti szerkesztő:

Czifferszky Attila

Képszerkesztő: Fejér Gábor

A szerkesztőség címe:

1114 Budapest XI., Eszék u. 9-11.

Tel./fax: 361-3850

E-mail: video@irizs.hu

Kiadja a Video Magazin Kft. • Fehelős kiadó: Belán Gábor ügyvezető igazgató

Nyomdai előkészítés: MULTIMIX Kft.

Nyomás:

SZIKRA LAPNYOMDA RT.

133 Budapest, Városlátó u. 116.

Felolós vezető: Lendvai László ügyvezető igazgató

Torjont a Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság RT. és a regionális részvételű társaságok, valamint az állománytorjont.

Torjont: • Előfizetők torjont a Magyar Posta Rt. Előfizetők a Hírközlési Hatóságtól is a Hírközlési Hatóságtól.

Elektronikus Postaigazgatóság keretében

Elektronikus Postaigazgatóság keretében

Elektronikus Postaigazgatóság keretében

Elektronikus Postaigazgatóság keretében

Elektronikus Postaigazgatóság keretében

A video magazin

TARTALMÁBÓL

ALKOTÓK, SZTÁROK

Sztárözön 5

Kim Basinger 22-25

Danny DeVito, a nagy kavaró 26-28

Ismét Bruce Lee 30-31

Egy kedves, álmodozó arc: John Cusack 40-41

FILMEK

Halálhajú 8-9

Flubber 10-11

Tűzhányó 14-16

Bram Stoker: A múmia legendája 18

Tinilázadók 19

Összeesküvés-elmélet 32-33

Hamburger 37

TÉMÁK

Los Angeles: az angyalok és a bűnök városa 20-21

NBA filmsztárok 48-50

LAKOSSÁGI VIDEÓKAZETTÁK

39, 44-47

JOGI KÉRDEZZ-FELELEK

Vállalkozók, figyelem! Szeptartalmú árúk

fogalommeghatározása 52

LEXIKON

Kis kamkorder-lexikon 54

TESZT

Philips és Sony monó magnók 56-58

HÍRÖZÖN

Új sokszorosító üzem Óbudán, Még mindig hódít a

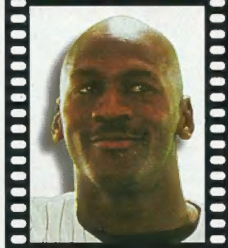
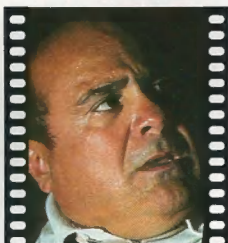
képregény, Randevú az ezredfordulón,

1999 – a folytatások éve? Jön a Deep Purple

és John McLaughlin! 60-61

MOZI- ÉS VIDEÓELŐZETES

Augusztusi újdonságok 62



A lapban megjelenő híredek tartalmát a szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget Kim Basinger foto, 23. oldal: FCB-Reuters



BÜSZKÉN BEMUTATJA:

**A VILÁG LEGNAGYOBB
ROCK & ROLL BULIJA!**

12. ÉV KONCERTJE:
NÉGY ÖRÖK NAGY ROCK & ROLL!



CHUCK BERRY JERRY LEE LEWIS LITTLE RICHARD

1998. JÚLIUS 26, KISSTADION, 18 ÓRA


Kempinski
Hotel Corvinus
BUDAPEST
The Diamond of Budapest

JUVENTUS
RADIO

PESTI 431

T&Társ
Kiadó és PR Stúdió

**mai
nap**

JEGYEK ELŐVÉTELBE KAPHATÓK A **TICKET EXPRESS** JEGYIRODÁKBAN, A NYUGATINÁL
(VI. JÓKAI U. 40. T.:153-0692), A KÖRÚT-BAROSS U. SÁRKÁN (VIII. JÓZSEF KRT. 50. T.: 334-0369).

TICKET EXPRESS AZ INTERNETEN: WWW.TICKETEXPRESS.HU

A TICKET EXPRESS HIVATALOS INTERNET SZOLGÁLTATÓJA A DATANET.

DataNet

magyar nagycs

UNIVERS



AMIRE BÜSZKÉK LEHETÜNK.

Sztárörzön

TOM HANKS, A BÖRTÖNŐR

A rács melyik oldalán tűnjön fel a kétszeres Oscar-díjas színész, **Tom Hanks**? – ez a kérdés foglalkoztatta a *The Green Mile* című készülő thriller producerit kezdetben, de ma már eldőlt, hogy Tom börtönőr szerepben lesz majd látható. A **Stephen King** novellasorozata alapján készülő film címe a siralomház zöld linóleummal borított folyosójára utal, a halál útjára, mely a villamosszékhöz vezet. Hanks azt a börtönört játssza, aki e gyászos úton kíséri az elítélteket. Ő lesz a film központi figurája, partnere (feleségszerepben) a *Jumanjából*



ismert **Bonnie Hunt**. Már csak azt a majd két méter magas, nagy darab fekete színész kell megtalálni, aki az elítélt halálán szerepét kapja.

JAMES SPADER ÉS A SUPERNOVA

A *Csillagkapu* után ismét sci-fi kalandfilm hőseként bukkann fel a moziban **James Spader**. Igaz, a *Supernova* sztorija nem egy ismeretlen bolygón játszódik, hanem a világűrben; abban a távoli korban, amikor az orvosi hajók úgy járnak az űr, mint manapság a mentőautók az utcákat. A Spader vezette mozgó kórház felszedi egy szerencsétlenül járt űrhajó egyetlen túlélőjét, de ahogy az már lenni szokott, senki sem az, akinek első pillantásra látszik, a s rejtélyes férfi halálos veszélyt hoz megmentőire. A produkciót nagy találgatások és személyeserek kísérik, egyedül az látszik biztosnak, hogy a főszerepet mindenképpen Spader kapja. **Angela Bassett** és a titokzatos idegent játszó **Peter Facinelli** partnereként.

DAMPÍROCKEREK

Feketeszakáll, a rettegett kalóz elnyeri méltó büntetését, mikor végre – száz sebből vérezve, feje levágva testéről – megír az alvilágba. Ám egy woodoo boszorkány visszazavarja fejét, és új „életet” lehel belé. Kétszáz évvel később Feketeszakáll és halhatatlan tengerészei visszatérnek, hogy riogassák a gyanútlan turistákat. A *Vampirates* című vidámkodó horror történet bizonyára nemcsak a műfaj kedvelőit hozza majd lázba, hanem a rockrajongókat is, hiszen állítólag olyan sztároknak támadt kedvük a filmezéshez, mint **Alice Cooper**, **Apollonia** vagy **Adam Ant**. A jeles csapat vezéréit pedig **Tom Savini**, több száz horrormask tervezője, az *Élőhalottak éjszakája* rendezője játssza.

ANTHONY HOPKINS FEJE

Anthony Hopkins A vadon foglyai után megint az erdőben láthatjuk viszont, ha elkészül *Instinct* című új filmje, **Jon Turteltaub** rendezésében. Egy antropológus alakít, aki hosszú éveken át az afrikai hegyi gorillák közelében élt. E szerepe a hírek szerint **Sean Connery** és **Mel Gibson** neve is felmerült. A főhős hirtelen egy idegkinikán találja magát, mert néhány orrvadászt megölt, s egy ambiciózus, fiatal pszichiatér úgy gondolja, a fejébe akar látni – szó szerint. Az antropológus pedig olyan titokra jön rá, mely az egész emberiség jövőjét megváltoztathatja... A minden bizonnyal izgalmas történet **Daniel Quinn** *Ishmael* című regényének adaptációja. Hopkins mellett a filmben játszik a szakma másik „nagy öregje”, **Donald Sutherland** is, valamint a fiatal, ám már boldog Oscar-tulajdonos, **Cuba Gooding, Jr.** is.

BRUCE WILLIS LAZÍT

Bruce Willis jó néhány komor szerepe után, hamarosan ismét derűsebb arcát mutatja. Már zajlanak a *Breakfast of Champions* (Bajnokok

reggelije) című vígjáték felvételei, mely **Kurt Vonnegut** regénye alapján készül. A főszereplő Willis fura figurát, egy autókerekűtő alakít, aki kedvenc sci-fi írja össze könyvét elolvassa, csak egy a bökkenő: az első szótól az utolsóig mindent valóságnak hisz belőle. Willist e nem mindennapi történet kanyaraiban többek között **Nick Nolte** és **Albert Finney** kísérik. Bár szerződést még nem írtak alá, a tervek szerint novemberben megkezdődik a *The Story of Us* című romantikus vígjáték forgatása. A történetet úgy írják le a beavatók, mintha a *Harry és Sally* folytatása lenne – tizenöt évvel később. A különbség csak annyi, hogy most **Michelle Pfeiffer** játssza a női főszerepet, míg Willist a hű férj és kétgyermekes apa mintaképeként láthatjuk viszont. Ez tán nem is áll oly távol a valóságtól sem, igaz, **Demi Moore**-ral nem két, hanem három közös gyermekük van.

(Lapzártakor érkezett a hír: Bruce és Demi különköltözött, melynek minden bizonnyal válás lesz a vége.)

SZTÁRBÉLI ZÜRZAVAR

Igazi sztárparádával, valóságos Oscar-találkozóval kecskgett a *Hurlyburly* (Zürzavar) című film, hiszen még legfiatalabb szereplője, a *Zongoraleckéből* ismert **Anas Paquin** is az aranyosbörű boldog tulajdonosa. A főbb szerepekben olyan nagygúgyú domborítanak majd, mint a szintén Oscar-díjas **Kevin Spacey**, a díjra jelölt **Sean Penn** és **Chazz Palminteri** (képünkön), a női főszerepet pedig **Meg Ryan** játssza. A filmben még feltűnik Penn – immár külön élő – felesége, **Robin Wright-Penn** is. A történetben három hollywoodi fickó elemzi kapcsolatát a nőkhöz, a karrierhez a gyönyörű malibu „díszletek” között.



NICOLAS CAGE, CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

Év végén kerül a tengerentúli moziba **Nicolas Cage** következő filmje, de máris lábra kaptak olyan hírességeket, miszerint a *8 MM* című thriller a kinos, 18 éven felülieknek kategóriába fogja sorolni a szigorú amerikai bizottság. A filmben ugyanis állítólag már már perverz szexfótokat mutogatnak, sőt – hacsak addig ki nem vágatják a producerek – az egyik szereplő leplezetlen szexjelenetben látható. Lehet, hogy e kiszárgított (ál)hírek az előzetes kampány részei, de **Nicholas Kazan** (for-gató) környékének és **Joel Schumacher** rendezőnek erre már vajmi kevés szüksége van. Sőt talán az igéretes sztori sem egyedül ez leszi fogyasztható. A történet egy házaspárok fel-relepéseire „szakosodott” magándeletekről szól, aki viszonylag zök-kenőmentes életét kénytelen felcserélni egy bonyodalmas és veszélyes nyomozással, mely az alvilági porno-business sötét ügyeivel szembesíti.



[JÚLIUS 7-től a videotékákban]



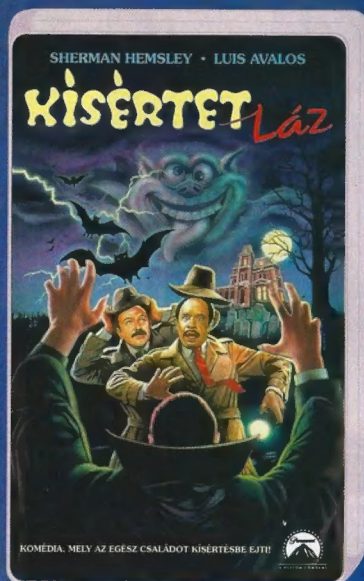
[KATTANJ RÁ
A SZAFITOS POÉNOKRA!]

> © 1997 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.

CSAK VIDEÓN

[MI TÖRTÉNHEZ,
HA KÉT ZSARU,
HÁROM KÍSÉRTET ÉS
SZÁMOS BUJA SZÉPSÉG
CSATÁZIK EGY HÁZÉRT?
...BÁRMI!!!!]

> © 1997 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.



UIP DUNA
KÉRDŐJELEK KFT.

CIC

UNIVERSAL
A VIATCHER COMPANY

UNIVERSAL

VIDEO CSÚCSON

[JÚLIUS 21-től a videotékákban]

[CSAK ERŐS
IDEGZETŰEKNEK!]

> © 1997 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.



UIP  DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.



[HÁNYSZOR LEHET VALAKIT
VÁD ALÁ HELYEZNI?]

> © 1998 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.



A Föld az emberiség bölcsője, de nem lehet örökké bölcsőben élni – jegyezte meg Konsztantyin Eduardovics Cioikovszkij, az űrhajózás atyja századunk elején.

Az emberiség hallgatott rá és alig ötven év múlva kilépett a világűrbe.

A filmek persze már hamarabb megtették ezt, 1902 óta utazgatunk a kozmoszban, ahol különféle veszélyek leselkednek űrhajóinkra és a legénységre. Idegenek támadnak kívülről és belülről, égi objektumok akadályozzák az expedíciók útját, de önmagunk legveszedelmesebb ellensége bizony mi vagyunk...

Erre több sci-fi szerző is rájött, a leghatásosabban Stanislaw Lem használta fel az ötletet *Solaris* című regényében, amit *Andrey Tarkovszkij* álmódott filmre. A történetben az idegen bolygót uraló, gondolkodó óceán segítségével megelevenednek az ottani Álomáson tartózkodó földiek álmai és rémálmai, *Kris Kelvin* pszichológus előtt tettet el két vádját, Harey, aki pár éve öngyilkos lett. A csillagászati jelenségek között kétségtelenül a fekete lyuk a legérdekesebb, ami olyan téridőtartomány, ahonnan az erős gravitáció következtében semmi sem szökhet meg, még a fény sem juthat ki belőle. A fekete lyuk határa az eseményhorizont, az a pont, ahonnan nincs visszaút, az időig eljutott űrhajó mindenképpen fogásba esik. Legalábbis ezt feltételezik a tudósok, így hát a fantázia szabadon szárnyalhat. A XXII. században játszódó *Fekete lyuk* című filmben például a *Palomino* űrhajó a címber szereplő jelenségre közelbe érkezik, a titokzatos gravitáció már vonzani kezd befelé, amikor váratlanul segítségére siet a húsz éve eltűnt *Cygnus*, ami egy másik univerzumból tért vissza.



2040-ben az *Event Horizon* felderítő űrhajó indul el, hogy feltérképezze a Naprendszer távoli zugait, de nyomtalanul eltűnik a

Neptunusz mögött. Hét évvel később a Föld körül keringő *Daylight* űrjármónál dr. William Weir szörnyű rémálomból ébred. A briliáns, de zavart lelkű tudós évek óta kísérti felesége öngyilkossága és az *Event Horizon* eltűnése, ugyanis ő tervezte a prototípust. Egyszer csak veszélyes érkezik a hajó fedélzetéről. Persze rögtön expedíció indul az esetleges túlélők megmentésére. A *Lewis & Clark* mentőhajó – ami az 1805-ös, Észak-Amerikát átszelő expedíció vezetőiről kapta a nevét – épp most tért vissza egy előző küldetésről, s cseppet sem örülnek annak, hogy a jól megérdemelt szabadság helyett újabb feladat vár rájuk. Már a kozmoszban járnak, amikor Weir elmondja a többieknek az igazságot az *Event Horizon*ról. Az volt ugyanis az első űrhajó, melyet a fénysebességnél gyorsabb utazásra terveztek, bár mindenki azt hitte, hogy ez fizikailag és technikailag egyaránt lehetetlen. A hajó akkor tűnt el, amikor bekapcsolták a gravitációs meghajtót. Csupán egyetlen üzenet érkezett róla, amelynek töredékes felvételén borzalmas sikolyok és jajgatások hallatszanak.

Miller kapitány és legénysége némileg megbőben az információktól, s amikor elérik a Neptunusz ködös atmoszférájában lebegő, kereszt alakú *Event Horizon*-t, döbbenet tapasztalják, hogy a biomonitorok furcsa, abnormális jeleket adnak. A felmentő sereg behatol az űrhajóba, ahol nem a legénységet, hanem annak borzalmas sorsára utaló nyomokat talál.



Philip Eisner forgatókönyvíró túl akart lépni az egyszerű rémisztgetésen. „Nem akartam egy szörnyet, ami elduglik a sarokból és azt mondja: *Hűű!* A végső céloom az volt, hogy olyasmita rettegést hozzak létre, amit az ember akkor érez, amikor rémálom gyötír és nem képes felébredni.” Eisner – aki egy véres, lebegő tetem alakjában fel is tűnik a filmben – nagy rajongója *Stanley Kubrick*-nak. „Amikor a 2001 Ürödszöveg néztem, mindig arra gondoltam, milyen hihetetlenül határozongató az űrhajó ebben a filmben. Így az jutott az eszembe, hogy valakinek filmet kellene csinálni egy űrbéli kísértetházról. Hogyan lehetne megvalósítani ezt anélkül, hogy valami ne-



vetéges vagy undorító dolog jönné ki belőle? Ez az ötlet befelezte magát az agyam hátsó részébe és több éven át motoszkált benne.”

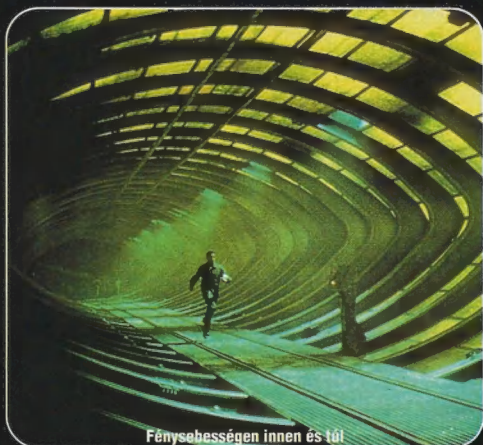
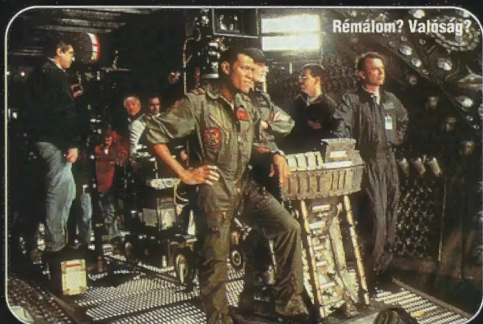
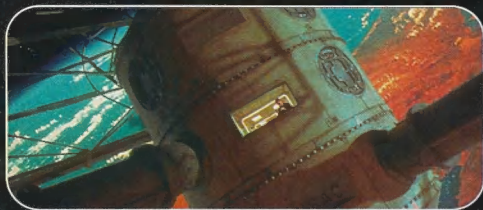
És aztán Paul Anderson rendező biztatására meg is valósult. „Számomra a történetben a legrokonoszevebb alak dr. Weir, ő az a fickó, aki kinyitja azokat az ajtókat, amelyekkel nem kellene kitárni, de egyszer valakinek mégis meg kell tennie.”

Ami pedig a Gonosz jelenlétét illeti, a harmincegy éves Eisnernek erre is volt ötlete. „A 2001-ben is szerepelnek idegenek, de nem manifestálódnak előttünk valamilyen biológiai lény formájában, csupán különös hangokat hallunk és azt a monolitikot látjuk, amiről nem tételezzük fel, hogy szerves anyagból lenne, inkább egyfajta technológiai alkotásra utal. Az idegen jelenlét hatására látjuk, amit az emberi evolúcióra gyakorolt. Az *Event Horizon* esetében a hajó hozott vissza valamilyen erőt egy

másik dimenzióból, ami nem eredendően rosszakarató, de a mi univerzumunkban a pusztító létezőse már eleve rosszat jelent, s közelében az emberek nem képesek a túlélésre. Másképpen fogalmazva, ha például biblikusan szemléljük a dolgot, Isten megalkotott bizonyos szabályokat, ezek egyike a fénysebesség. Nem lépheted át anélkül, hogy meg ne fizetned az árát, ez pedig az *Event Horizon*.”

Es hogy kerül Naprendszerünkbe a fekete lyuk? Természetesen a kereszt alakú űrhajó hozta magával a balsejében lévő, hármas mágneses mező mögött rejtőző magban. A filmben nem voltak tudományos tanácsadói, hiszen egy fizikusnak a haja is égnek állt volna az ötlettől, miszerint a hajó arra használja a fekete lyukat, hogy meghajlítsa vele a téndőt, s ezzel átjárjon nyisson a kozmosz távoli helyei felé.

A mozi tulajdonképpeni főszereplője maga az *Event Horizon* nevű űrhajó, ami olyan, mint egy űrb-



li katedrális. A belső terek a baljós rejtélyek hangulatát tükrözik. Joseph Bennett látványtervező szerint a fő ihletet egy részecskegyorsító berendezés adta. „Ami igazán lefeszett benne, az a lemezborítás volt, meg az alakok rajta. Nagyon technokrata a kinézete, ugyanakkor roppant érdekes, szinte középkori benyomást kelt, mintha a csúcstechnológia és a gótika ötvözte lenne.”

A film azonban számos sci-fi-történetet ötvözte, no nem mintha ez kárára lenne, az elkötelezett rajongóknak viszont déja vu élményekben van részuk. A filmnek egyébként már készül valamiféle folytatása is. A *Necronauts* című forgatókönyvvázlat az, a túlsó oldalon meggett odisszeiáról szól, ami egy titkos kormánykísérlet, a LAD (Life After Death – Élet a halál után) keretében zajlik. Hősei felfedeznek egy alternatív valóságot, ahonnan visszahoznak magukkal valamit. A Halálhajó elvitt minket

az ajtóig, a Necronauts pedig majd átjuttat rajta. S hogy mit fogunk ott találni? Erre a kérdésre egyelőre nincs válasz...



Mint ahogy arra sincs, vajon az eredetileg Event Horizon című film miért lett a magyarításban *Halálhajó*? Attól eltekintve, hogy ez már akkor lelővi a pónt, amikor elkezdjük nézni a filmet – lásd még a *Traven* regényéből Georg Tressler rendezésében készült *Das Totenschiff*, azaz a *Halálhajó* című nyugatnémet filmet. Horst Buchholz, Elke Sommer és Mario Adorf főszereplésével. A neves mexikói író műve reményvesztett emberekről szól, akik egy rozoga hajón utaznak végzetük felé...

Thethon Judit

Valamit lépni kell...

A SZÓRAKOZOTT PROFESSZOR



A láthatatlan Rugacs

„Feltettük Robint, amint semmi nincs a kezében, de úgy tesz, mintha nagyon is lenne. Mindent el kellett képzelnie.

A színész számára az egyik legnehezebb feladat pontosan reagálni valamire, ami nincs is ott.

Úgy kezdtük, hogy Robinnal átvettük, miről szól majd a jelenet.

Aztán jött az általunk referenciapróbának nevezett mozzanat:

Robin egy műanyag gömböt fogott a kezébe, amely a ragacst helyettesítette. Ez bizonyos mértékben támpontot adott számunkra, hogyan komponáljuk meg a képet, s fel lehetett mérni, hogy majd a számítógépes trükkjelzés során mi hová fog kerülni.”

Dean Cundy operatőr



Elkészült a forradalmi találmány...



Igy forgatták a repülő autó jelenetét

Autós repülés

„Az autós repülésnek van egy kis romantikus beütése. Amikor az ember egy '63-as T-birdöt lát a felhők között repülni, az jut az eszébe: né, milyen szexi autó suhan tova. Ez az érzés ugyanakkor az ember örökös repülési vágyához is kapcsolódik. Imádkozni repülni. Nem félek a repüléstől, legfeljebb a lezuhanástól. A tízezer méteres pottyánás gondolata az, ami kissé feszélyez.”

Robin Williams.

Figyel a tudomány

„Az volt a dolgom, hogy vigyázzak, a film tudományosan korrekt legyen. A műfaj szigorúan kijelölte munkám határait, ez a film fantasy, amelyben a Rugacs fittyet hány a fizika összes törvényének. Tehát főleg arra kellett ügyelnem, hogy a lombikok, petri-csészék és általában a laboratóriumi felszerelés úgy legyenek összeállítva, ahogyan egy igazi laboratóriumban. Robin Williams egy sor dolgot megtanult már a kémiáról, így én azt figyeltem, hogy röglőnzesei tudományosan és technikailag kifogástalanok legyenek.” – Jeff Cruzan, a kémiai tudományok doktora.



Az esküvő többször már nem maradhat el

Csavar és báj

„Alig vártam már, hogy bele-vágyjunk. Izgatott ugyanis, mennyi új ötletet építettek be az új változatba, hiszen nagyon szerettem a régi. Ugyanakkor annak is nagyon örültem, hogy a temérdek high-tech trükk és csavar nem vette el a sztori eredendő báját. Azt hiszem, a nézők ezt a filmet is imádni fogják, akárcsak az előzőt” – Robin Williams, a szórakozott professzor meg-személyesítője.



íme, a rugacs



Autóval a felhők fölött

A SZTORI

Fantasztikus anyag keletkezik Philip Brainard professzor (*Robin Williams*) laboratóriumában: egy olyan anyag, amelyet bármihez ragasztunk, a tárgyat vagy élőlényt alkalmassá teszi ■ hihetetlen sebességi repülésre: az anyag révén eltűnik ■ gravitáció. A gurma kinézetű repülő rugacs, a forradalmian új energiatárolás megváltoztathatja ■ világot, s gyökeres változást hozhat az emberek életében. Szükség van erre ■ találmányra a prof életében is. Kihúzzhatja az anyagi csávéból azt az iskolát, amelynek élén szíve választotta áll, ráadásul reményei szerint végre feleségül is veheti Sarát (*Marcia Gay Harden*). Megnősülhetett volna már ■ szórakozott professzor korábban is, de sajnos kétszer is lemaradt saját esküvőjéről. Pedig Sarah mindannyiszor ott várta ■ a templomban. De ha az ember ilyen jelentős találmányon dolgozik, elfelejt minden hétköznapi dolgot. No de harmadszor már csak nem fordulhat elő ilyen bama. Vagy talán mégis... ha éppen megszületően ■ rugacs.

A professzor hú társa ■ laborban Weebo, a magasfeszültségű repülő robotasszisztens, aki monitorján írásban, képen mindig figyelmezteti gazdáját, mikor, mi lenne ■ teendője.

VIDEO
A SZTORI

A szórakozott professzor (*The Absent-Minded Professor*) 1961-ben az év filmje lett az Egyesült Államokban. A rugalmas rugacs ekkor jelent meg először a filmvásznon, egy Disney-játékfilmben, *Fred MacMurray* főszereplésével. *John Hughes* társ-forgatókönyv-író, producer, a *Reszkesselek betörők* alkotója munkálkodott ■ film felújításán. Célja az volt, hogy megtartsa az eredeti mű szellemiségét, ugyanakkor törekedett arra, hogy ■ történetet pergőbbé, elevenebbé tegye. Annak idején a prof segédje egy kutya volt, őt váltotta most fel ■ repülő robot, mely ■ legnagyobb változás az eredeti filmhez képest. Újdonságnak számít az is, hogy rugacs, pardon Rugacs, igazi személyiségjegyeket kapott. Mintha korárett gyerek lenne, aki imádja ■ kalandot, a felfordulást...

infórum

FM 91.9 rádió

Jelentkezzen játékosnak és nyerjen!

KENÓ KLUB

RÁDIÓS SZERENCSEJÁTÉK!

Klubtagjainknak minden héten nyeréménysorsolások

10.000 forintos postai takaréklevél,
nyereménykártyák,
ÉV VÉGÉN SZUPERSORSOLÁS!

200.000 Ft
nyeremény

Kenó Kalapban
felhalmozott
nyeremény

500.000 Ft
nyeremény

Jelentkezzen játékra!

Hívjon bennünket a **224-26-28-as** szerencsevonalon és hallgassa
az **INFÓRUM RÁDIÓT**
az **FM 91.9-en!**

MINDEN VASÁRNAP 9 ÓRAKOR KENÓ KLUB
az **Infórum Rádió**
és a **Szerencsejáték Rt. közös játéka!**

* * *

Minden szombat délelőtt Video Magazin-játék!
Július 4-én és 18-án 9 órától a

Video Magazin

élő műsorát hallhatja a rádió hullámhosszán!

VELÜNK CSAK NYERHET!

TÜZ

Forró üdvözlét Los Angelesből

A *Tűzhányó* (Volcano, 1997) a katasztrófafilmek azon vonulatába tartozik, amelyben az ember a felbőszült természeti erőkkel kénytelen szembeszállni. A *Tűzhányó* egy városi katasztrófafilm, amely azt mutatja be, hogy egy Los Angeleshez hasonló nagyvárosban sem lehet elmenekülni az élet váratlan nehézségei elől. A rendező *Mick Jackson* úgy gondolja, a filmben minden együtt van, amit szeret és gyűlöl az otthonául szolgáló városban. „Los Angeles megbűnhődik az örűtségéért és a másáágáért, ugyanakkor pontosan ez a másáág menti meg a városlakók életét.” A várost ért csapás jó alkalom a széthúzó etnikai, társadalmi csoportok egyesítésére, a bürokratikus beharcok felfüggesztésére. Amikor a vulkán kitör, mindenkinek össze kell fognia. Az Angyalok városa szinte

minden lehetséges természeti katasztrófa – földrengés, tűzvész, földsuszamlás – középpontjában fekszik. A városnak azonban most a legnagyobb katalizmával kell szembenéznie, amelyben csak része volt, és ami próbára teszi lakóinak bátorságát. A film egy vulkán születéséről és kitéréséről szól, a város kellős közepén. A lakosságot fölkészületlenül éri az elemek haragja, izzó, halált hozó lávafolyam önti el Los Angeles utcáit, fölfordulást és pánikot okozva.

Tűzhányó a nagyváros közepén? Aki azt hiszi, ilyen csak a örűlt filmek képzeletében létezhethet, akik kínjukban már nem tudnak mit kitalálni, az nagyon téved! 1943-ban, a Parícutín nevű mexikói falucska határában megnyílt a kukoricaföld. Egy hét múlva a tűzhányó százötven, egy év múlva ötszáz, 1952-ben pedig kétezernyolcszáz méter magasra nőtt. A forgatókönyvíró *Jerome Armstrong* azonban mégsem innen, hanem a Scientific American tudományos folyóirat egyik cikkéből vette az ötletet.



Ebben arról olvasott, miként bukkan felszínre a hasadékokból az izzó láva. A cikkíró szerint Los Angeles is fenyegeti ilyen vulkanikus tevékenység. Különösen az öskori leleteiről híres Le Brea árok környékén. A hitelenség kedvéért a film számos jelentést itt forgattak. A többi nagy részét a Los Angeles közelében lévő Torrance repülőtérén vették fel. Itt építették fel a Wilshire Boulevard múzeumi negyedének hajszálpontos mását, hogy azután rövid úton elpusztítsák azt. A film csúcspontja a mindent elsöprő lávafolyam,



Tűzeső és szököár – valóság és film

A természeti erőkkel folytatott állandó küzdelemben a vulkán az ember legpusztítóbb ellenfele. Az ereje fölér egymillió atombombával, mindent szétlődo tombolással lőr a gyanútlan lakosságra. Előbe fordulja a nappalt és tűzbe borítja az eget. Földrengés és szökőárt okoz. Az akár százötven kilométer sebességgel mozgó forró, folyékony láva elől nincs menekvés. Nyomában a teljes pusztulás marad. Az előrejelző be-
rendezések folyamatos fejlődése ellenére az elmúlt tizenöt évben több mint harmincezer ember veszítette életét vulkánkitörés következtében. Ha figyelembe vesszük, hogy a Földön ezeröt száz működő vulkán van, amelyek közül nyolc-tíz bármelyik pillanatban aktivizálódhat, nagy esély

van arra, hogy előbb-utóbb bekövetkezik egy újabb katasztrófa.

1883. augusztus 27-én elszabadult a pokol a Szumátra és Jáva között lévő Szunda-szorosban. Kitért a kialudt vulkánnak tartott Krakatoa. A robbanást hatalmas tengerrengés követte, az így kiváltott szökőár negyven ezer ember halálát okozta Jáva szigetén. A kitérés során a nagyobb kődarabok huszonhat, a kisebbek negyven kilométer távolságra is elrőpültek, a vulkáni port pedig nyolcvan kilométer magasságig dobták fel a robbanás ereje. A Krakatoa pora évekig lebegett a Föld légterében. A portól négy Magyarországról is látható volt. A Krakatoa – Jávától keletre (Krakatoa – East of

Jawa, 1968) című katasztrófafilm az 1883-as kitörés köré kerítette izgalmas történetet. A Batávia királyiőre nevű hajó sorsa egyébként valós alapon nyugszik, a tragikus napon két hajó, a Charles Bal és a Governor-General London is a Szunda-szorosban tartózkodott, de szerencsésen túlélte a katasztrófát.

A Krakatoa azonban nem az egyetlen vulkán, amely meghihette a filmeseket. A leghíresebb a virágzó római várost, Pompeit elpusztító Vezúv. A kitört tűzhányó hét méter magas hamuval temette be a várost, időszámítás előtt 79 augusztus 24-én. A megkövült hamu minden konzervált. Nemcsak a házak, freskók, berendezési tárgyak kerültek elő szinte sértetlenül, de a törmelék megőrizte az áldozatok lenyomatát is. Amikor ezután kiöntötték a gipszet, megkapták a halála merevedett, kétségbeesett emberek valósgághú szobráit. A halál üzenetét.

Edward Bulwer-Világhírű regényben örökítette meg a város pusztulását. A Pompei utolsó napjai (Last Days of Pompei) tíz alkalommal fil-

ÁNYÓ



melyet Mat Beck, a képhatások szakértője metilcellulóz és fluoreszcens festék keverékéből, valamint számítógépes effektek segítségével állított elő. Az izzó, ultraviola színű láva „szinte önálló életre kel, a film egyik szereplőjévé válik, az ügyesletos gonosszá: egyszerre szép és könyörtelen” – mondja Beck. A látást nem lehet megállítani. Mindent megolvaszt és lángba borít. „Könyörtelen: jön és gyilkol. A moziginoszok mind ilyenek: elpusztíthatatlanok” – teszi hozzá Jackson. A vulkánkitörés másik mellékterméke a hamu –

a sok-sok tonna hamu. Marty Bresin és Clay Pinney apróra vágott konfetipapírt használt a célra, amit darura emelt óriási ventilátorral fújtak

szét. A kívánt hatás elérésében ködgépek is segítettek. Érdekesség, hogy a Dante poklának trükkösei örölt újságpapírral dolgoztak,

amelyet léggyúval lőttek a magasba. Egyébként kézenfekvő a két film összevetése, még akkor is, ha nehéz bármelyiket is győztesnek kihozni. A

meslették meg. Az első feldolgozást William Paul készítette 1899-ben, az utolsó pedig Peter Hunt a televízió számára 1984-ben. A sorból kiemelkedik a fényképészből lett operatőr, Arturo Ambrosio 1908-as változata (*Gli ultimi giorni Pompei*), amelyet az olasz filmgyártás első remekművéként tartanak számon. A film új irányzat, a római tárgyú történetek, színvonalas témák megfigyelésének nyitánya lett. Az amerikaiak 1935-ben, Ernest B. Schoedsack révén tették le a névjegyüket. King Kong egyik atyja tipikusnak mondható katasztrófafilmet hozott össze, a jellemek háttérbe szorultak a speciális effektusok mellett.

A Mont Pelé kitörésének huszonkilenczren esek áldozatul 1902-ben. A Martinique szigetén lévő St. Pierre városában áldozócsütörtökön érte az embereket az izzó gázfelhő. A kitörés egyetlen túlélője – paradox módon – egy halálraítélt rab volt, akít a börtön vastag falai védtek meg a pusztulástól. Később kirkusi látványosságként utazta körbe a világot. Még a kitörés évében

forgatta Georges Méies a Mont Pelé tűzhányó kitörését (*Eruption du Mont-Pelé*). A film varázslója makettek felhasználásával készült retnete az esztendő művészeti és üzleti szempontból legsikeresebb produkciója lett. Alig maradt el ettől Ferdinand Zecca filmje, a *Katasztrófa Martinique szigetén* (*Catastrophe de la Martinique*, 1902). A filmtörténészek felegetyék, hogy a rendkívül ügyes díszlet csaknem minden valószínűségét elveszítette, amikor a vulkán füstje mögött föltűnt az egyik gépkezelő arca. A rosszul sikerült képet később kivágták, és a film másolatai százezrekre keltek el.

Óskori történetet mesél el a *Thumak, a dzsungel fia* (*One Million B.C.*, 1940). A dinoszauzokkal való viaskodás mellett a film fő vonzerejét egy tűzhányó kitörésének bemutatása jelenti. A szenzációs trükkök csúcsa a mindent elsöpörő lávafolyam háborgozató pusztítása. Az *Aloma, a Déltenger királynőjének* (*Aloma of the South Seas*, 1941) csattanója is egy látványos vulkánkitörés. Mintha a film első kétharmada

csak az előzményeket foglalja össze, a bennszü-lött lány és az amerikai tiszt szerelmét. A feszültség a harmadik harmadban csap az égig, hogy azután a rövid befejezésben leoldódjék. Bár a katasztrófafilmet mint műfajt a hetvenes évektől nevezzük nevén, valójában az alapjait az Alomá...hoz hasonló, a harmincas-negyvenes években készült filmekben, mint a *Chicago*, a *bűnös város* (*In Old Chicago*, 1938), Hurrikán (*Hurricane*, 1939), Arváz Indiában (*The Rains Came*, 1939), *San Francisco* (1939) fektették le. A maiak csak a technikát tökéletesítették.

A vulkáni levékenységet tekintve a Csendes-óceán szigetvilága mindig is az egyik legveszélyeztetettebb területnek számított. Nem véletlen, hogy a vulkános-filmek többsége itt játszódik. A kis déltengeri sziget olyan, mint a bibliai paradicsom. Am az ígért földjére való „belépés” előtt megnyílik a pokol kapuja, kitör a szunnya-dó tűzhányó. Az olajkutató mérnök hiába hívja fel a figyelmet a készülő katasztrófára, a várható profit reménye minden mást háttérbe szorít. Am



Dante pokla a vidéki amerikaiak tragédiáját mutatja be, testvérfilmje ■ nagyváros pusztulását meséli el. Egyik sem szükkölködik rokonszenves hősköbben, kemény, találékony és bátor fickókban (és nőkben), akik feltalálják magukat a legveszélyesebb helyzetben is. Ráadásul – igaz, inkább kevesebb, mint több sikerrel – igyekszik mindkettő emberközelbe hozni hőseit. Ami mégis inkább a *Tűzhányó* felé billenti a mérleg nyelvét, ■ látványosabb és profibb (ennek megfelelően nyilván költségesebb) speciális effektusok. A néző azt hiszi, a valóságot látja, és valóságosnak érzi a filmben bemutatott helyzeteket. Mindezek láttán csak imádkozhat: sohasem következék be mindez a valóságban.



bekövetkeznek ■ baj, és *Az idő szorításában* (When Time Ran Out, 1980) a mérnök menteni próbálja a benne bízókat, a segítségre szorulókat.

Ilyen ajánlat egyszer adódik az életben: hitelkártya, korlátlan felhasználási lehetőséggel. A hűlyének is megéri, bár nagy árat kérnek cserébe. A titokzatos üzletember azt szeretné, ha ezért az ember ropogósra süttetné a fenekét. Emberáldozatra van ugyanis szüksége, hogy a kis csendes-óceáni szigeten leszerelje a bennszülött Istent, aki fortyogó vulkán képében akadályozza a nyersanyagkitermelést. A „gyógyíthatatlan” betegségben szenvedő Joe rááll az alku-ra. A pénz mellett sokat csinos lánya is, aki még nem tudja, hogy egy hipochonder vízbe megy, az nem vezet semmi jóra. Minden nehézség ellenére a pár megérkezik rendeltetési helyére, s a szimpatikus polinéz törzsfőnök is elégedett az áldozat kínzétével. Csak egyetlen probléma van, a hosszú út alatt – hipochonder ide,

halálraítélt oda – ■ lány fülg szerelmes lett Joe-ba. Számára csak egyetlen megoldás létezik, vele együtt alámerülni a fortyogó katlanba...

John Patrick Shanley vigjátéka, *Joe a vulkán, ellen* (Joe Versus the Vulcano, 1990) kellemes időtöltést kínál a Tom Hanks-rajongóknak. A csinos *Meg Ryan* meg hab a tortán. Am komolyabb összecsapások is zajlanak ■ környéken. Ha éppen nem Japán nagyvárosaiban tombol, itt vivja élethalálharcát az ösvény szörnyei és a külső térből érkező rémségekkel Godzilla, a szörnyek királya. Gamera, ■ repülő óriásteknőc is errefelé keveredik háborúba Gaossal, a szárnyas fenevadakkal. (*Gamera tai Gyaosu*, 1967) Végül úgy sikerül elpusztítania, hogy az egybeírta sebezhetetlen ellenfelet megragadvá, a vulkán fortyogó kráterébe dobja. Bár nem fortyog, de ugyanolyan veszély rejlik a *Csak kétszer élsz* (You Only Live Twice, 1967) című James Bond-film kialudt vulkánjában. A szuperkém örök ellenfele, Ernst Stavro Blofeld ezúttal ■ rendzete be SPECTRE nevű titkos szervezeteinek

Egy kis vulkanizmus

A magma nagy nyomás alatt álló és magas hőmérsékletű kőzetolvadék. Működésének két típusát különböztetjük meg aszerint, hogy keletkezése, mozgása a felszín alatt vagy vége vagy a felszínre is kijut. Ez utóbbit nevezik vulkanizmusnak.

A vulkáni tevékenységnek négy fajtája alakult ki ■ Föld története során. Napjaink legjellemzőbb típusa a centrális vagy csatornás vulkanizmus. Ez egy vagy több összefüggő magmafészekből táplálkozik, belőle a magma csatornán át jut a felszínre. A csatorna tölcészerű kiszéjjazása a kráter, amelynek átmérője általában néhány száz méter.

A kitörés lefolyása szerint explóziós, effúziós és vegyes típusú, centrális vulkánokat különböztetünk meg. Az elsőnél a felszín közlébe nyomult magmából felszabaduló nagy mennyiségű gőz és gáz ■ magma útját elzáró kőteomet felrobbantja. E robbanásos kitörés. Legismertebb példája a Krakatoa. Az effúziós vagy lávaömléses vulkánok nem robbanással törnek ki, működésüket a gőzök és gázok által felszínre juttatott lávaömlések jellemzik. Ilyenek a Hawaii-szigetek vulkánjai, a Mauna Loa és ■ Mauna Kea. A napjainkban is működő vulkánok többsége vegyes típusú, azaz, mindkét jelenségnek magában foglalja. Jól példázza ezt a Vezúv. Tevékenységének kezdetét földrengések és morajlások jelzik, majd gőz- és gázömlések után következik be a kitörés. A kráterből kitóduló vízgőz a levegőben lecsapódva heves záporokat okoz. A záporok víze a vulkáni portól sűrű iszapos, ezért a vulkáni kúp lejtőin iszapfolyások keletkeznek. A kitörés tetőpontján a heves por-, hamu- és homokszórás bombaszórás, majd lávaömlés váltja fel. Ezután a kitörés fokozatosan alábbhagy, majd gőz- és gázszivárgással fejeződik be.

A vulkáni kitörések sokkal gyakoribbak az óceánok és tengerek területén, mint a szárazföldön. Különösen gyakoriak a Csendes-óceán déli medencéjének nagy törésvonalai mentén. Bár rengeteget tudunk a vulkánokról, ma is állandó fenyegetést jelentenek az ember számára. Nem szabad alábecsülni erejüket.



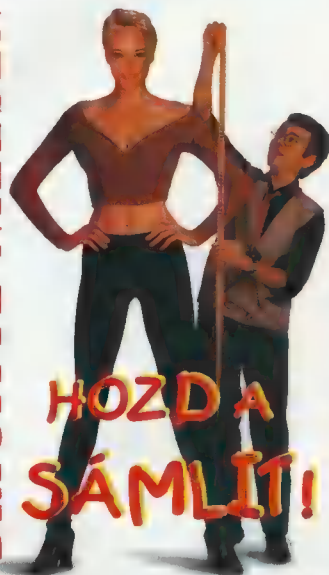
főhadiszállását, innen irányítja az amerikai és szovjet űrhajók befogását. Ezzel akarja ugyanis összeugrasztani a két világhatalmat, miközben zavartalanul sütogethetné a pecsenyéjét.

A Cascade-hegység lábánál lévő Dante's Peak lakói nem hiszik, hogy veszély fenyegeti őket. A veszély azonban nagyon is valóságos, ■ közelben alvó óriás ébred, és az egyetlen ember, aki megmenethet ■ városkát ■ katasztrófától, senkit sem tud meggyőzni az igazáról. A *Dante pokla* (Dante's Peak, 1997) legfőbb erőnye, hogy a rendező, *Roger Donaldson* ragaszkodott a valósághűséghez mind a vulkán, mind a szereplők megjelenítésében. Az emberiség kezdete óta ■ vulkánokról számos legenda és mítosz kering. Hollywood szórakonyhájának hála, a *Dante pokla* mai tartalommal tölti fel a témát: ■ bátorság, személyes felelősség és megváltás mesejéhez nyúl lenyugodt háttérrel a természet legpusztítóbb látványosságáig.

Írta és összeállította: Szilágyi G. Gábor

VIDEOPREMIER

BRIGITTE NIELSEN



HOZD A
SÁMLIT!



CHAMPION PICTURES INTERNATIONAL INC. PRESENTS BRIGITTE NIELSEN IN "GET'S TOO HOT"
ORIGINAL MANGA BY SHINJI KAWA AND DIRECTOR PAUL VERBETTE PRODUCED BY BRIGITTE NIELSEN AND DAVID BOPPA
WRITTEN BY BRIGITTE NIELSEN DIRECTED BY JAMES GUNTER

BEST
Hollywood

'98/2
katalógus

LOUIS GOSSETT JR.



BRAM STOKER

A Múmia
Legendája

Legend of The Mummy

Dracula
Interjú egy vámpírral
Frankenstein
bájosan gonosz korszak



E-mail: bestfilm@compuserve.com

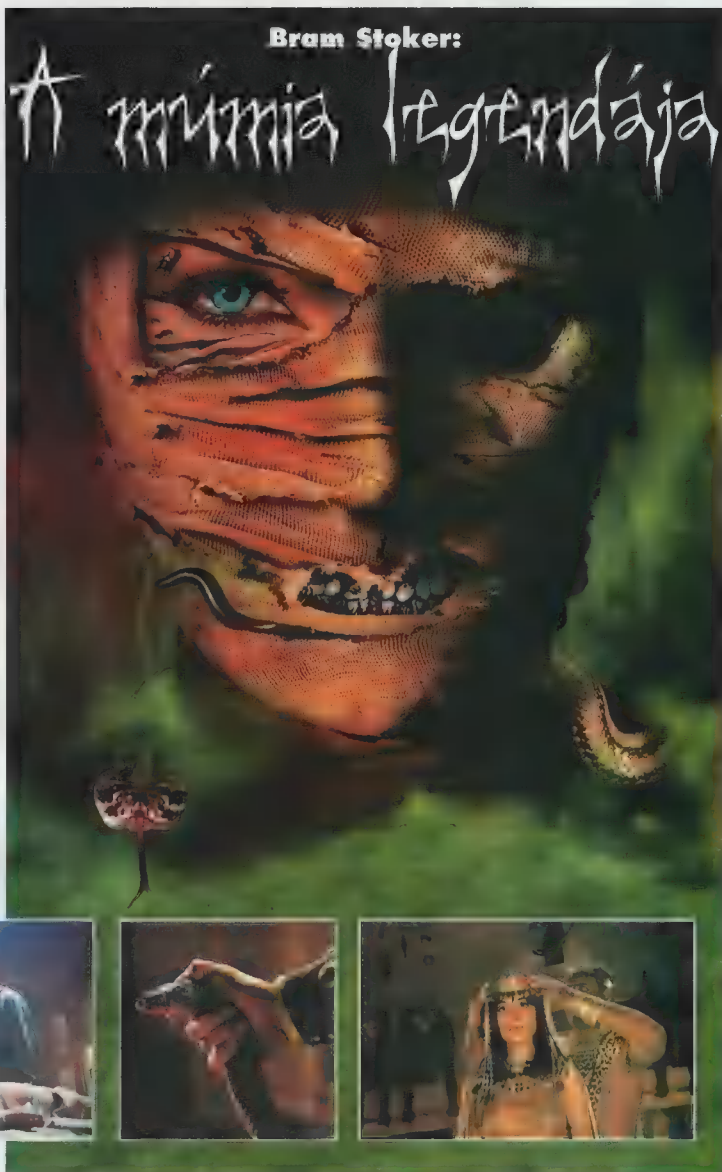
KERESSE A LEGJOBB VIDEO TÉKÁKBAN!

1123 Budapest XII. ker., Györi út 18. Esz. I. Tel.: 302-14-00 (6701 Szeged, Pf. 1157. Tel.: (06-02) 441-020

Ki ne ismerné *Drakulát*, az az Vlad Tepest, a kegyetlenségéről híres hajdan élt román vajdát, akit *Bram Stoker* örökéletű árnylenné, vérszívó vámpírrá formált híres romantikus regényében? *Francis Ford Coppola* *Stokert* meg nem hamisítva készítette *Gary Oldman*, *Winona Ryder*, *Keanu Reeves* főszereplésével modern vámpírhorrormozit, melyet az AIDS, a vér vonalán terjedő fertőzés tombolása, valamint az örök szerelem ma is izgalmas kérdése különös időszínpaddal és jelenéssel látott el.

Lehet-e interjú készíteni egy vámpírral anélkül, hogy mi magunk is, vagyis a riportér vámpírrá válna? – folytatta a mozivásznon a vámpírkutatást az *Interjú a vámpírral* neves alkotó gárdája (vérszívó szerepekben *Tom Cruise*, *Brad Pitt*, *Antonio Banderas*, *Gabriel Byrne* közreműködésével). Elkészíthető-e tényleg egy ilyen riport? Léteznek, létezhetnek e ilyen és efféle árnylények? Mint *Frankenstein* doktor zombija – amit *Mary Shelley*, elragadtatva az orvostudomány, az anatómia akkori friss felfedezéseitől –, egy sötét, romantikus éjszakán talált ki.

Mary Shelley *Frankensteinjével* híres lett, ám rejtélyes, hogy ezt az ártatlannak tűnő éjszakát életében hirtelen tragikus események sorozata követte. Ez megérzés, véletlenek egybeesése vagy talán figyelmeztetés volt a „odastról”, hogy a lét, nem lét tiltakozatos erővel közönséges halandónak nem lehet büntetlenül játszania? Kripták, múzeumok, orvostudományi egyetemek anatómiai tanszékei a világ legti-



tokatosabb helyei, ahonnan a túlvilág fújja ránk dohos levelet, a kifürkészhetetlenség ugyanakkor hihetetlenül izgató borzongással tölti el. A túlvilági és földönkívüli lét rejtélyei *Mulder* és *Scally* úgynökök számára a tudomány legújabb eszközeivel felfegyverkezve is ugyanúgy feloldhatatlanok, mint voltak *Mary Shelley* és *Bram Stoker* számára.

Ahogy a szellemek a vámpírok és egyéb misztikus és mítikus túlvilági legendák éjszakaként életre kelnek, majd az első hajnalpírra szertefosznak, *Bram Stoker* egy rég elfeledett múmiája (*Bram Stoker: Legend of the Mummy*), egy az ókori Egyiptomban élt királynő, *Tera* aszott porhüvelye is lerázza magáról a több

évezredes port és életre kel, mégpedig napjainkban, hogy a múmiáját kutató egyiptológus szépséges huszonnégy éves leányban reinkarnálódjon, ami nem is oly egyszerű. Miben rejlik ma is a múmia ereje? Mivel bosszantották fel, s legfőképp: mit is akar? Ahogy már az ókori egyiptomiaktól és a romantika korában al-

kotó szószólóinktól, *Bram Stoker*-től megszokhattuk, a horrorisztikus kaland a gyanútlan videónézőt sötét titok labirintusának bejárata elé állítja, a fejtöresre készíti. S csak rajta múlik, hogy *A múmia legendája* című horror meglekintésekor végigmegye-e rajta a rendező *Louis Gossett Jr.* lámpásainak sejtelmes fényénél.

Tinilázadók

**A srácok
még meg-
mentik
a világot –
azután
máris
mennek
haza
vacsorázni!**

Angol szótár szerint azt jelenti: alopó, értéktelen, szemétkac. Eddig az a kép alakult ki a köztudatban, hogy a magukat punkoknak definiáló figurák léha, a világ sorsával, bajaival mit sem törődő fiatalok, akik színes, kakastaréjszerű sérókkal, deréktól lefelé lógó kockás ingekkel és pólókkal övezve lógnak, fejükben értelmes célok nélkül az utcán, tereken, zenés klubokban, punk- és heavy-metal koncerteken. Pizza és hamburger, ételük, kóla italuk. Tetovált bőr, karika szájban, orban, fülben, és más rejtett helyeken. Azután egy szuri a karba vagy tabletta a szájba, s máris indul a kreatív agyozni, a vidám lebegés.

Nos, ez az ábra az esetek bizonyos hányadában talán igaz. Ám a jól ismert címkék olykor félrevezethetnek bennünket. Nem mindegy hogyan olvasunk a betűk között! Fényes bizonyíték erre a *Tinilázadók* (P. U. N. K. S.) című film. A P. U. N. K. S. valójában az amerikai tinédzserek egyik klubja, ám az ide járók nem a szó hagyományos értelmében vett punkok. Léha név-rokonaikkal ellentétben és zsenge életkoruk dacára szabadidejüket értelmesen igyekeznek eltölteni, és olyan kalandos, nem könnyű feladatot tűztek ki célul, mely váratlan fordulatokat is tartogat a számukra. Az ő küldetésük a világ-

ban – mert küldetésük van, ez kétségtelen – nem a semmibe lebegés delíriumos koncerteken: mindaz, aki a P. U. N. K. S., a világbéke ügyét védi és szolgálja. Csak semmi kézlegyintés, mert ezzel is van dolog meg élveztet böven. Annak, aki eredményesen akar küzdeni az erőszak és értelmetlen háborúzás ellen, a cél szentesíti az eszközt alapon, néha muszáj áthágni a törvény határait. Mert amikor valaki a magas politika színterére lép, mint tudjuk, gyakran a szervezett bűnözés, a korrupció ellen kell felvennie a harcot.

Filmes esetünkben a megoldásra váró probléma, mely az ifjú

bőkeharcosok előtt tornyosul, a következő: az egyik „punk” mérnök apját cége teszteli, hogy kipróbálják új találmányukat, egy idegserkentő gyógyszert, melyet hadászati célokra készülnék felhasználni a harmadik világban. A szer egészséges ember számára ugyan ártalmatlan, de beteg ember szervezetébe kerülve akár halálos is lehet. Márpedig az apa szívgyógyszereket szed. A megoldás: a találmányt még a tesztelés előtt el kell lopni a cég széfjéből...

Fiatalos lendület, fiatalos gondolkodásmód, egy jó ügy érdekében. Ezek a punkok nem azok a punkok.



Los Angeles

még porfészek volt, amikor San Francisco már világvárosnak számított. 1880-ban viszont már arról számolt be a The Los Angeles Times, hogy a lakosság nem hord fegyvert magánál, az indának ritkaságzámba mennek, a meztelen táncosnők gyönyörrel kivárták a gyökkötője nem általános ruháit, és a városnak már van három jó szállodája, huszonhét temploma, valamint háromszázötven telefon-elfőzetője. A lakosság száma 1900-ban már meghaladta a százezeret, s ez a szám évtizedenként megkétszereződött. Napjainkra Los Angeles az Egyesült Államok egyik legnépesebb városa lett. Fél-dunántúli területen terpszedik el, észak-déli irányban vagy százötven kilométer hosszú. A területnek mintegy felét a bonyolult úthálózat teszi ki, másik felét az a htvonnél is több városa, amely karácsonyfadisként helyezkedik el az úthálózat ágain-bogain.

HOLLYWOOD SZÜLETÉSE

Los Angeles története egybeforrt Hollywood történetével. A *Monte Christo grófia* című filmet (The Count of Monte Christo) Chicagóban kezdték forgatni 1908-ban, és a dél-kaliforniai kisvárosban, Hollywoodban fejezték be. A filmeseknek tetszett a környék, a kedvező időjárás pedig egész évben lehetővé tette a munkát. Az első filmstúdió 1909-ben alakult meg a Sunset Boulevard egyik partján. A következő években bombák kezdtek szaporodni. Alig egy évvel az első világháború kitörése után alakult ki, amely maig megőrizte vezető szerepét a világban. Állandó napútis, lenyűgöző ragyogás, könnyen szerzett pénz és a Hollywood néven elhíresült álomágy – országát-világot elbűvölő csodálatos képek. A felszín azonban csalóka.

A fényben elegánsan forgódo, gyönyörű nők és elbűvölő, ambiciózus férfiak rendre átlik a vékony háttér, amely a másiktól, a senki földjéről választja el őket. Ebben a „más” világban a család és az ökológia uralkodik. Az álom egy csapásra szertefoszlik, a díszes külisszák romokban hevernek. Los Angeles sohasem volt híres a közbiztonságáról. A bűnözés azonban a nyolcvanas évektől kezdődően katasztrofális méreteket öltött. Bűvlatba jött a baseballt és a jégcsákány, a tetősebb Uzi géppisztollyal végzi a piszkos „munkát”. A bandák etnikai meg ki tudja még milyen alapon szerveződnek, a nézeteltérések rendezése vetekszik a legpompább akciófilmekével. Ez alól még



Hollywood sem kivétel, aligha véletlen, hogy egyesek a pokol tornácaként emlegetik, mások Szodoma és Gomorra helyéhez hasonlítják. Amióta álmvárosról beszélhetünk, azóta váltják egymást a botrányok és a kasszasikerek. A rendőrség egyik fele korrupt, a másik fele pedig gyakorlatilag tehetetlen szemlélője az eseményeknek. A hivatásos gengsztereket, a sorozat- és bűrgyilkosokat leszámítva a kábítószerekesekelem, a lányok lufitalása a prostitúció majd-hogynem tiltszességes kenyéresetnek számít. Mindez nagy mértékben közrejátszik abban, hogy a filmek előszerelettel választják akciófilmjeik és krimijeik színhelyét a már-már apokaliptikus rémálomra váló megyeszékhelyet.

AZ ÖTVENES ÉVEK

James Ellroy regénye, a *Szigorúan bizalmas* (L.A. Confidential) az ötvenes évek Los Angelesébe kalauzolja a nézőt. Az író szerint a mai Los Angeles-i életforma gyökerei közvetlenül a második világháború utáni korszakból nyúlnak vissza. A rendőrség már akkor is a feje tetején állt, a bevándorlók elárastolták a várost, Hollywoodot épüggé ismétítették, a tévé és a mozi pedig természetesen a kaliforniai életformát népszerűsítette. Ellroy teljesen nyilvánvalóvá teszi mindezt a maga kifinomultan karos stílusával. A regényből Curtis Hanson készített filmet 1997-ben. „Hatalmas feladat volt ennek az epikus szórású, bonyolult szerkezetű regénynek az átdolgozása – mondja. – Ez kellett egyszerűsíteni a cselekményt, hogy a történet a mozi nyelvén elmondható legyen. Miközben megpróbáltuk megőrizni Ellroy jellegzetes hangvételt, és gyökereitünk

hűek maradni az általa teremtet figurákhoz.” A történet gyilkossági ügygel indul, hogy azután a száraz szövevénye elválasztatlannul összekapcsoljon három nyomozót, akiket mind melyébe ránt a gyilkosság, a korrupció és az átverés veszedelmes örvénye. Roman Polanski híres filmjében, az ugyancsak L. A.-ban játszódó *Kínai nyelved* (Chinatown, 1974) egyik jelenetében kis-ni-jan levágja az orrát a rámenős magánnyomozónak. Így figyelmeztetik, ha mindeben, ami nem rá tartozik, beledugja az orrát, akkor az egészet levágják. A *Szigorúan bizalmas* hősei boldogok lennének, ha csak ez várna rájuk... A valóságban mégsem ők, hanem maga a város a főszereplője a filmnek.

E mű nem kevesebbre vállalkozott, mint hogy az ember lélek rejtelmeinek vizsgálata mellett bemutatassa, mennyire mélyen összefonódott a bűnözés a film világával. Főúrlái a télvilági Hollywood megannyi nyit és rejtett titka: a luxust-prostik-hálózat, amely az egykori

színésznőkre hasonlító lányokkal dolgozik – Kim Basinger Oscar-díjas alakításában Veronica Lake külsőjét ölti magára – az ekkortájt éledő bulvár újságírás mocská, a mindent behálózó korrupció, a rendőrségben megbújó árulók. A maffia azonnal megjelenik, ha valahol üzletet szimatol. *Heidi Fleiss*, a „hollywoodi madame” lelemelkedése és bukása alighanem csak a jég-hegy csúcsa. A lányokot Hollywood (és nemcsak Hollywood) fizetőképességük nagyságának felkínáló hölgyemént a leánykereskedelem, prostitúcióra való kényszerítés és adócsalás mellett zsarolással is vadolják, lévén a jó házbtól származó úrlány – előre nem látható probléma esetére – hangszalagra rögzítette ügyével folytatott beszélgetést.

A MAFFIA ZSAROLÁSA

A zsarolás a maffia előszerepével alkalmazott, tipikus eszköze. Az álomvárosban számos szak-





Azok ■ ötvenes évek... zsarolás,
korrupció, prostitúció,
összefonódások, árulások



szervezet működik. Bevallatla-
n ezek nagy része a mafia
ellenőrzése alatt áll. Emberei
a harmincas években szivárogtak be
a filmparba, miután *Willie Bioff* és
George Brown a chicagói színházi
dolgozók szakszervezetének példáján
felbuzdulva rájött, milyen üz-
let rejlik benne. Ha ugyanis a film-
szakma dolgozói szembeállítják a
mogulokkal, az egész filmpár fő-
lött megszerezhetik az ellenőrzést.
Ez egyszerűen működött: a kisle-
melt áldozatot megfenyegettek – a
bűnügyi (film)krónika szerint az
első a Balaban és Katz mozi-
hálózat volt – ha nem fizet, elviszik
a szakembereket, bojkottálják a fil-

met. A szakszervezet nevében kö-
zölték a mozgóképkel, hogy a munka-
körülmények javítása érdekében
ezentúl minden moziban ragasz-
kodni fognak két vetítőgép szál-
kalmazásához. Diszkrétan közöl-
ték azonban az összeget, amely-
nyírt élálnak a követelését. Ha va-
laki nem fizetett, bizonyos fizikai
beavatkozásra került sor... A mozi-
ba nem érkezett meg időre a film, a
másikban felcsérték a tekercseket,
részvadásra került sor előadás
alatt. A Mozitulejdonosok Szövet-
sége hamar telismerte, honnan fúj
a szél, és teljesítette a követelése-
ket. Csodák csodájára az elő-
adások megint a filmek elejével

kezdődtek. A szakszervezetbe fu-
radott gengszterek tevékenysége
rövid idő alatt akkora méretet ö-
ltött, hogy a mafia 75 százalékra
emelte az üzletben való részese-
dését. A feltételeket Bioff közölte
Joseph M. Schenkkel, a hollywo-
di filmgyárosok megbízottjával.
„Követelésünk évi kétfélmillió. Ha ezt
megkapjuk, maguk nyugodtan csé-
náhatják a filmeket.” Hollywood
urai kapituláltak. A 20th Century
Fox, a Metro-Goldwyn-Mayer és a
többi stúdió együttesen vállalta a
kétfélmillió dollár kifizetését. Valami
hasznuk azért nekik is volt, nem
kellett sztrájkolni, munkabeszün-
teletől, akadékoskodó szakszerveze-
ti vezetőkől tartaniuk. Bioff és
Brown ugyan börtönben végezte,
a maffiától azonban nem sikerült
megtiltítani Hollywoodot.

Francis Ford Coppola híres filmje,
A keresztapa (The Godfather, 1972)
első példája ennek. Ma már ismert,
milyen nehézségekkel kellett meg-
küzdnie, míg nem sikerült meg-
egyeznie a hangzatos nevű Olasz-
amerikai Rágalmazáselleni Ligával.
Többek között ezért nem hangzik el
■ filmben a Cosa Nostra szó. A *ker-
esztapa* azt is bemutatja, hogyan
lehet valakiből sikeres sztár faragni.
Hollywood útját egyengetni, az aka-
dékoskodó producort kedvenc lová-
nak fejével megajándékozni. A film-
ből figurát aligha vételezni, Fran-
k Sinatra-val azonosította. Nyílt tilok

volt, hogy az énekes baráti kapcsola-
latban állt *Sam Giancana* és *Lucky
Luciano* maffiavezérekkel. Sinatra
személye egyébként átvetett a Los
Angeles melletti sivatagra, a semmi
középen kintő városra, Las
Vegasra. A hollywoodi sztárok,
akik fellépnek ■ szerencsejáték
fővárosában, sohasem kérezték
kódneket, legfeljebb ■ gázi érdekl
őket. Mivel azzal szem volt baj, így
jönnek, mint ahogy a turisták is jön-
nek. Kik érdekelt a mafia? Las
Vegasban mindenki jól jár. A városi
alapító gengszter, *Bugsy Siegel* törté-
netét pedig sokszor megfilmesít-
ték már.

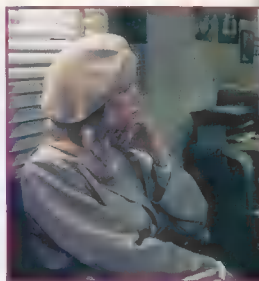
Los Angeles tehát csak a nevében
az Angyalok városa. Bár nap mint
nap szörnyűségek sora történik
benn, szerencsére ott azért még
nem tartunk, mint John Carpenter
Menekülés (Escape From L.A.,
1997) vagy *Ridley Scott* nyomasztó
Szárnyas fejvadászában (*Blade
Runner*, 1982). A város, benne
Hollywooddal megtanult együtt élni
a maffiával. A városi járti rajongás
tehát csillapíthatatlan. Minél Elroy
műve. Melyről megfilmesítje,
Curtis Hanson így vall: „Regénye
L. A. bángiáng szólt meg, mely so-
kat sejtető, elkinzót, torz, mégis
optimista és vicces.”

Sz. G. G.



Féltárol Hollywood megannyi rejtett titka

Basinger



A szóban forgó alakítás a *Szigorúan bizalmas* egyetlen jelentékeny női szerepe a sok érdekes férfi karakter között. A film jó, a tempó feszes, a történet végig figyelemre késztet, a szereplőválasztás kitűnő, és Basinger is tagadhatatlanul beleillik a képbe. Az Oscarhoz azonban mégiscsak több kell, mint hogy a színész helyén legyen egy filmben. Azt díjazták a zsűri, hogy egy máskor oly feltűnő jelenség ezúttal képes volt a szereplő fáradt szépségét visszaadni? Rossz nyelvek szerint az 1953. december 8-án született és imáron családanya színésznőnek ehhez igazán nem volt szüksége nagy tehetségre:

többé-kevésbe önmagát kellett adnia, hiszen fénye mintha amúgy is kissé megkopott volna.

GYEREEKKORI ÁLOM

Közelebb járunk az igazsághoz, ha inkább azt képzeljük el, hogy néhány év kihagyás és a függetlenek tarolása után az Oscar-döntőnk most megint a nagy stúdiókat és az „igazi” sztárokat favorizálják. Hirtelen „mulasztáson” kaplák magukat, és bepótolva a hiányosságot, most engedélyezték a „megérdemelt” arany-szobrocskát egy (talán) méltatlanul megvárakoztatott szí-

nésznőnek. E gesztusnak persze semmi köze a tehetséghez, a nívós alakításokhoz, ennek egyedül a csillogáshoz van köze. Az Oscar ugyanis alapvetően a sztárok díja, mely annál fényesebben ragyog, minél nagyobb névhez vándorol. Rangját a hollywoodi aranykorban alapozták meg legendás férfisztárok és a álomgyár nagyszonyjai. Kései utódjuk, Kim Basinger nem a hagyományos értelemben vett bálvány: kikiáltották ugyan székszimbólumnak, mint annyi más is, de ■ 80-as, 90-es években már nem válhatott belőle olyan mozi sztár, megközelíthetetlen álomalak, mint

akár nem, ő legalább már elmondhatja, amit sok ember sosem jelenthet ki nyugodt szívvel: gyerekkori álma valóra vált – a januári Golden Globe-gála után ismét felsétálhatott a díszes pódiumra, hogy átvegyen egy arany-szobrocskát.

SZÉPSÉGIKIRÁLYNŐ ÉS FOTÓMODELL

Nem mintha valaha is panaszkodhatott volna a karrierjére, vagy elkerülte volna a rivaldafényt. Már 16 évesen szépségkirálynőnek választották szülővárosában, majd reklámfilmekben és divatmagazinok cím-



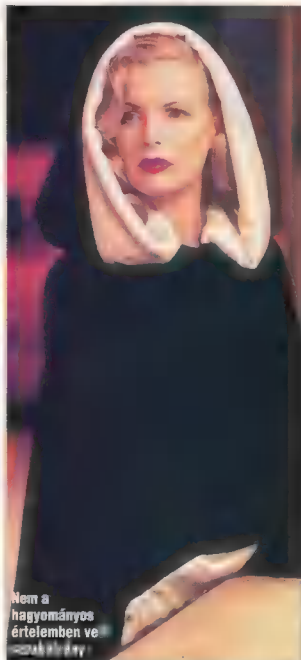
Luxus prostiként a Szigorúan bizalmasban



annak idején *Monroe*, *Garbo*, *Dietrich* és a többiek voltak.

Aztán mégis jött egy film, melyben felölthette a régiek arcát és pazar jelmezét, s egy pillanatra azzá vált, aki sohasem lehetett igazán. Talán túlzás, hogy a múltidézés önmagában elég ahhoz, hogy a zsűri a képzelt diva lábái elé omoljon; de mi a helyzet, ha Hollywood tényleg kicsit hiányolja az egykori dicsőséget és az irreális mozi-univerzum tündöklését? Ebben az esetben már nem is elképzelhetetlen, hogy a kerek évfordulón, a 70. díjosztó ünnepség meghatott hangulatában nem volt nagy ár az Oscar egy kis nosztalgiaért.

Az Oscar-gálán talán maga Basinger sem hitt a fülének, mikor a színpadra szólították. Ám akár megérdemelt a díj,



Nem a hagyományos értelemben ve

**Márclusban,
az Oscar-díj átadását
követően a filmes
szakma és a közönség
két pártra szakadt.
Az egyik lelkesen
ünnepelte
a Filmakadémia
döntését a legjobb
női epizódsszereplőt
illetően,
míg az ellentábor
meghökkenve
töpreng
a mai napig
és méltatlankodva
kérdőzi:
árulja már
el valaki,
miért kapta
az elismerést
Kim Basinger?**

Szigorúan bizalmas
gondok



lapján szerepelt, s a 70-es évek egyik legkeresettebb fotómódjára lett. New Yorkot azonban nem érezte otthonának, sikeres karrierjét pedig csak kitérőnek tartotta a vágyott hivatás felé. Mert Kim Kislány kora óta színésznő akart lenni, semmi más. Erre csábította a moziban és a tévében látott filmek varázsa, erre az úszónő és modell édesanya, de leginkább a jazz-muzsikusa édesapja, akit elbűvölt a show business világa.

„Gyerekkorom legkedvesebb időtöltése volt, ha az apámmal leültünk a tévé elé és együtt néztük a filmeket. Emlekszem, legtöbbször nem is a képernyőt, hanem az ő arcát bámultam, mert teljesen lenyűgözött, milyen erős hatást gyakoroltak rá ezek a filmek. Már akkor nagyon vágytam arra, hogy egyszer engem is ilyen elragadtatással figyeljen... talán ezért akartam színésznő lenni. Persze engem is vonzott ez a világ, szerintem ezt tőle örökölttem. Amióta filmek, és én is idetartozom, nincs az apámmal lelkebb rajongóm a világon.”

ÜGYELETES VÉGZET ASSZONYA

Basinger 1976-ban költözött Los Angelesbe, ahol végigjárta a hollywoodi számláltra jó néhány fokát, míg beléphetett a szupersztárok elit klubjába. Kezde ő is befutott tévésorozatok – többek között a *Charlie angyalai* – epizodistájaként, majd állandó szereplőjeként, míg végre 1981-ben egy mozifilmben is lehetőséget kapott. Az első lépést a filmirodalom napos oldala felé a *Sohase mondta, hogy soha című* James Bond-film jelentette *Sean Connery* partnereként, s ezután már csak világsztárok mellett fordult elő, *Richard Gere* vagy *Robert Redford* – stúdiókon kívül pedig egy darabig a rockszár *Prince* – oldalán. Tehette ezt azért is, mert időközben elvált egy olyan szerepért, mely egy csapásra bevételle névát az ember emlékeztetője az egész világon. Még aki nem látta a *9 és 1/2 hét* című *Adrian Lyne*-filmet, az is tudja, hogy Basinger valójában ezzel futott be, s hogy igencsak merész jeleneteket forgattak benne *Mickey Rourke*-val.

A film hatalmas (kassza)si-



Fogd a nőt, és fuss!

kerét követően Basinger közönségcsalogató hűzőnév, az amerikai filmesek ügyeletes végzet asszonya lett, de minimum szépasszony, aki gyaníthatóan dekoratívítása miatt kapott feladatokat, legtöbb esetben a „vágy tárgya” vagy a „főhős gyönyörű párja” szerepkörben. Bár dűskált a szerepajánlatokban, a prolongálhatta volna szerencséjét, elképesztő érzékkel választotta ki a lapos forgatókönyveket, és ment el olyan sikerek mellett, mint *A szerelem hullámhossza* vagy *Thelma és Louise*. Egyértelmű népszerűségnek csak a *Batman* első fejezete örvendett, ám ez alighanem a *Batman*-mitosz népszerűségének, valamint *Jack Nicholson* és a címszereplő *Michael Keaton* érdemének tudható be.

ZAKLATOTT IDŐK

Nem állítható, hogy filmjei megbuktak, csak éppen azóta eltűntek a tucatfilmek áradata-ban, annak ellenére, hogy igazi nagygéniusz jegyezték őket. Hiába járassa *Jeff Bridges* a *Bízzál bennem!* vagy *Bruce Willis* a *Nem látni, és megszeretni* főszerepét a világ egyik legszebb színésznője mellett, a gyenge filmet ez sem menti meg. A *Dermesztő szenvedélyek* vagy a *Szüksébsen* annak idején nagy érdeklődést keltek, meg is állták helyüket a mozikban, mégsem többek műfajuk igénye, de lecserélhető darabjainál.

Még *Robert Altman* igazi stárpáradét felvonultató produkciója, a *Divatdíktátorok*

sem váltotta be a reményeket. A film nem nyerte el a közönség egyértelmű tetszését, s noha Basinger igazán otthonosan mozgott a kifutók villanófényes, illuzórikus világában, szinte elveszett sok nagyszerű és – mi tagadás – karizmatikusabb kollégája között.

Persze nemcsak a félsikert jelentették ezek a filmek Basinger életében: a *Fogd a nőt, és fuss!* forgatásán ismer-te meg például jelenlegi férjét, *Alec Baldwin*-t, akivel három

évvel később ismét együtt játszottak a *Szüksébsen* újrafeldolgozásában. A forgatást követően házasodtak össze, gyarapítva Hollywood álompárjainak számát.

Remek dolog lehet körülrajongott sztár irigysztárfeleségnek lenni, ha az ember éppen nem küszködik több millió polgári perrel, méghozzá a nyilvánosság figyelméig szemei előtt. Történt ugyanis, hogy Basinger visszalépett a *Dobozba zárt szerelem* (*Boxing Helena*) főszerepétől, s ezért

Kim Basinger filmjei:

- Dog And Cat** (1977) r.: Bob Keeljan
Katie: Portrait Of A Centerfold (1978) r.: Robert Greenwald
Menekülés Texasból (Hard Country, 1981) r.: David Greene (Guild)
Killjoy (1981) r.: John Llewellyn Moxey
Aranyörület (Mother Lode, 1982) r.: Charlton Heston (Mokép Videókiadó) (Arany és szenvedély címen is – VICO)
A férfi, aki szerette a nőket (The Man Who Loved Women, 1983) r.: Blake Edwards (Videa)
Sohase mondta, hogy soha (Never Say Never Again, 1983) r.: Irvin Kershner (Intervideo)
Az östehetség (The Natural, 1984) r.: Barry Levinson (Guild)
Fool for Love (1985) r.: Robert Altman
Nincs kegyelem (No Mercy, 1986) r.: Richard Pearce (InterCom)
9 és fél 1/2 hét (Nine 1/2 Weeks, 1986) r.: Adrian Lyne (Fox Video)
Nem látni és megszeretni (Blind Date, 1987) r.: Blake Edwards (Mokép Videókiadó)
Bízzál bennem! (Nadine, 1987) r.: Robert Benton (InterCom)
Marslakó a mostohám (My Stepmother Is an Alien, 1988) r.: Richard Benjamin (Videa)
Batman (1989) r.: Tim Burton (InterCom)
Fogd a nőt, és fuss! (The Marrying Man, 1991) r.: Jerry Rees (Buena Vista)
Dermesztő szenvedélyek (Final Analysis, 1992) r.: Phil Joanou (InterCom)
Cool World (1992) r.: Ralph Bakshi
Tuti bathé (The Real McCoy, 1993) r.: Russel Mulcahy (Flamex Video)
Wayne világá 2. (Wayne's World 2, 1993) r.: Stephen Surjik (UIP-Duna Film)
Divatdíktátorok (Pret-a-Porter, 1994) r.: Robert Altman (Mokép Videókiadó)
Szüksébsen (The Getaway, 1994) r.: Roger Donaldson (Fox Video)
Szigorúan bizalmas (L. A. Confidential, 1997) r.: Curtis Hanson (InterCom)



„Rengedet tanultam rossz döntéseimből”

a produkció olyan magas kártyát követelt, hogy a színésznek kénytelen volt csődöt jelenteni. A sajtó előszerelettel szellőztette az ügyet, ám ■ Baldwin-házaspárnak mintha kötélből lettek volna az idegei, hiszen a Szökésben akkortájt zajló forgatásán a stáb szinte semmit sem érzett meg ■ viharos hétköznapiakból. „Rengedet tanultam rossz döntéseimből, a perből és a vádaskodásokból. Egyet-

len iskola sem képes megtanítani erre” – összegezte tapasztalatait, s hasonló megfontoltsággal nyilatkozott ■ pletykalapok rosszízű szenzációhajászásáról is. „Vannak napok, amikor rosszul tűri az ember, de szerintem két lábbal kell a földön állni, és meg kell tanulni humorral kezelni ezeket a dolgokat. Végül szinte már érdekel is: ugyan mi az ördögöt tudnak még kitalálni rólam?”



A Batmanban...



Michael Keaton oldalán

CSELEMLI ÖRÖMÖK ÉS A NAGY VISSZATÉRÉS

A zaklatott idők emlékét azonban hamarosan örömteli esemény halványította el. Basinger és Baldwin élete helyreállt, amikor megszületett nagyon várt első gyermekük, a most két és fél éves Ireland. „Mint mindenki, engem is megváltoztatott a gyerek. Nincs időm önmagammal foglalkozni, nem is veszem olyan komolyan magam, s ha a tükörbe nézek, csak azt tudom mondani a képmásomnak: »Figyelj csak, már nem te vagy a fontos.« Az anyaság felszabadított, ugyanakkor sokkal körültekintőbbé is tett. Ezentúl jobban átgondolom a döntéseimet.”

Három év kihagyás után a rossz választásaira ismert színésznek visszatérése pompásan sikerült, és úgy látszik, pályája újra szerencsés csillagzat alatt áll. Igaz, régi beideg-

ződései eleinte majdnem meg-
hiúsították részvételét a *Szigo-
rúan bizalmasban*, első olva-
sás után ugyanis semmi rendkí-
vült nem fedezett fel a forgató-
könyvben és leendő szerepé-
ben. „Gyökre éles szemének
és Curtis Hanson rendezőnek
hála: mégis így ment. „So-
ha nem fordult meg elő, hogy
egy rendező jószíval helyet-
tem döntött. Curtis nem kérde-
zett, hanem kijelentett. Elhatá-
rozta, hogy én vagyok az
egyetlen lehetséges jelölt Lynn
Bracken szerepére, és ebből
nem engedett.”

A film vége meghozta az
áhitott szakmai elismerést is,
Basinger élete legjobb kritikáit
kapta világsszepe, s ettől kezd-
ve a jövő biztatóbb számára,
mint valaha. Következő filmjé-
ben majd hasonló kaliberű
sztárok mellett jeleskedhet,
mert Woody Allen rendező őt is
beválasztotta a *Kenneth
Branagh*, *Leonardo DiCaprio*
és *Winona Ryder* névvel fém-
jelzett csapatba. Hírek szerint
őt szemelte ki ■ *Tűzszekerek*
rendezője, *Hugh Hudson* egy
Afrikában játszódó, tragikus
szerelemi történet főszerepére;
sőt azt is rebesgetik, hogy az
ötödik *Batman*-filmben egy rö-
vidke közjáték erejéig vissza-
tér *Vicki Vale* – s ki más játsza-
ná, mint a néhány éve már
„bevált” színésznő?



Az Oscar-díj tehát újra a ma-
gasba repítette Basingert, s ta-
lán legutóbbi filmje végre elindí-
totta azon az úton, amelyen
már nem elégedhet meg
annyival, hogy a színészi mun-
ka egy részét megspórolja
külső megjelenésével. Persze
ezzel sem lenne semmi baj,
úgy is lehet őt kedvelni, ahogy
a régi sztárokat – nem firtatni kü-
lönösebben ■ tehetségét, nem
számon kérni rajta mély alakítá-
sokat. Egyszerűen csak hagyni,
hogy hasson a jelenléte. Kér-
dés csak az, ő is elég fénye-
sen ragyog-e ahhoz, hogy
ennyivel beérjék?

Nagy Ildikó

Kim Basinger mellett bátran jelölhatték volna Danny De Vito-t is Oscar-díjra a Szigorúan bizalmasban nyújtott alakításáért. A szenzációkra éhes pletykasajtót képviselő, minden koszban kaparászó szerkesztő szerepében egyszerre meghökkentően ravasz és élelmes, de úgy, hogy eközben nem lehet megtagadni tőle rokonszenvet és a szánalmat sem. Tragikus és kegyetlen halála hátborzongató és értelmetlen. Vagy nagyon is érthető?

Ha áttekintjük Dany De Vito életét és karrierjét, hihetetlennek tűnik, hogy az olasz bevándorlók második generációs tagjaként, 1944-ben született színész milyen sokrétű, színes és művészi pályát mondhat magáénak.

„Valahol egyszer azt mondták rólam, olyan vagyok, mint egy szabadnapos nápolyi fagyialtárus. Mások szerint formátlan, burkából kigurult sétáló zöldborsó. Igazán? Ilyen feltűnést keltene ■ »magasságom«»

De Vito apja, anyja, nagyanja, nagyapja, nővére, sógora olasz, csak ő amerikai: New Jerseyben született, igen egyszerű családból. A papa előbb cukorkaüzletben volt segéd, majd egy ruhatisztító szalonban, később bingóklubban kiabálta a nyerőszámokat. Danny első szakmáját fodrász-kosmetikusként tanulta ki. Ez annál is meglepőbb, hisz színészi ambíciói már a középiskolában ismertek voltak. Tanárai Dannyre osztották Assisi Szent Ferenc alakjának megformálását az egyik iskolai pro-

dukcióban. „Szenzációs voltam. Akkor még sok volt a hám és húsz kilóval kevesebbet nyomtam” – mesélte. A 18 éves Danny nővére fodrászszalonjában formálta ■ női hajakat, de nem figaróként érte el legnagyobb sikereit, hanem azzal, hogy a szárítóban csúcsuló vendégeket jóízű tréfáival megnevettette. „Merem állítani, hogy fellendítettem ■ boltot. De ekkorra már eltökéltem magam, vagy színész leszek, vagy milliomos. Felvettem az Academy of Dramatic Art növendékei közé, mert nagyon jól mondtam Molière és Shakespeare szövegeit.”

De Vito azután sokat játszott színpadon, majd Los Angelesbe utazott szerencsét próbálni, ám nem volt pénze menettérti jegyre. Keserves vergődés után éjszakai portásként szerezte meg ■ betevőt.

„Nem volt gond ■ szállásomra. Ott aludtam a recepciós pulton. Nappal meg az ügynökségeket jártam. Sehol sem volt rám kereslet. Naná, akkoriban Hollywoodban csak a Rock Hudson-formájú, Jack Lemmon-báju fickók kelletek.”

Egy idő után visszatér New Yorkba és egyik egykori tanára segítségével kis szerepekhez jut ■ Broadway-színpadokon. Itt barátkozik össze Michael Douglással, akivel közös ■ sorsuk: kis tévés és filmszerepek, bagóéért.



„Sehol sem volt rám kereslet”

Danny De Vito

SZÁLL A KAKUKK...

Ken Kesey nagy sikerű drámájában, a *Száll a kakukk fészkére* című műben a színpadon De Vito kapta az idegbeteg Anthony Martin szerepét. Ebben kiemelkedő sikert aratott,

úgyhogy ■ dráma filmre vitelének két producere, Saul Zaentz és Michael Douglas megtartja De Vitót a filmszerepben is. Közben még egy baráttal bővült a kör. Jack Nicholson, a *Száll a kakukk fészkére* főszereplője az újabb



Kevin Spaceyvel: Szigorúan bizalmas

támogató barát. Arra kéri ■ kis olaszt, legyen partnere az *Irány délre!* című első filmrendezésében. „Jack nagyszerű rendező volt, nem adott instrukciókat, csak figyelt. Mikor pedig együtt játszottunk, csak arra figyeltem, neki mi a szövege.”

A barátság megmaradt akkor is, amikor két évvel később De Vito rendezte Nicholson-t a *Hoffa*-ban vagy amikor producerként szállt be egy-egy Nicholson-filmbe. 1976 végétől aztán Danny népszerűvé tette a fétvé. Nem csupán az általa rendezett kisebb-nagyobb tévéfilmekkel, hanem az itthon is látott *Taxi* négy évig tartó sorozatával is. Ebben „hősnünk egy zsémbes, morgós, duzzogós taxidiszpécserrel játszott, aki kettece mögül irányítja a sofőröket. Ekkorra már kialakul az a sajátos, De Vitóra jellemző humor, ironia és kedvesség, amelynek hatására ■ nézők a szíjükbé zárták a köpcös kis olaszt. A sorozat sikere után jelentkeztek ■ filmek is. „Ha azt akarod, hogy egy 50 millió dolláros film behozza a háromszorosát, Michael Douglast, Redfordot vagy Mel Gibsont tedd a főcímbé és mellé Danny De

Vitót” – ez volt a gondolatmenete a filmstúdió-vezetőknek.

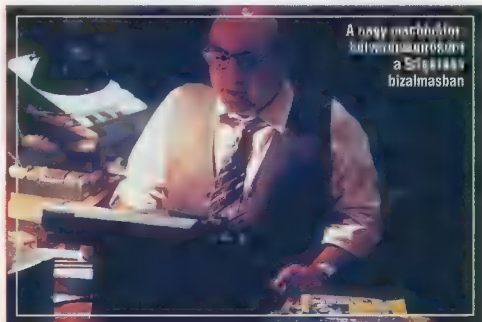
De Vito közben forgatókönyveket kezd írni, no és persze ezekben játszik is. Néha felesége, Rhea Pealmer is szerepet kap bennük.

„Szeretetre méltó kis gömböc – írták róla. – Humora, teherbírása és kedvessége mindenkit lelegyverez.” „Nem azért szerettem bele, mert tehetséges, ambiciózus, hanem mert rendíthetetlen az optimizmusa, az elevenessége és mert imádja a családost” – vállotta be felesége, Rhea, aki szintén nem megy a szoroskédbe egy kis kedélyért. Ez legjobban a *Matilda* című filmben igazolta. „Szeretünk és tudunk is egymással játszani.”

Idővel De Vitót elérték a nagy sikerek: A smaragd rommancia és A Nilus gyöngye. Igen kapos lesz, s a bankszámlája is mind takaróssabb összegeket fejt, így nagy fába vágja ■ fejszéjét: feleségével és egy barátjával megalakítják ■ tévék számára gyártó kis produkciót, mely elődje az 1992-ben létrejövő *New Jersey Filmgyártó* cégnek. E nagyvállalkozás olyan filmeket készít már, mint ■ De Vito által



„Szeretetre méltó kis gömböc”



A nagy machinációk
hiteles megalkotója
a Szigorúan
bizalmasban



rendezett kultuszfilm *Hoffa*, aztán a *Nyakunkon az élet* vagy a *Féskes fenevadak*, ■ *Matilda* és a *Ponyvaregény*. De addig még gyakorlatot kell szereznie ■ nagyfilmkészítésben. Így készíti el első moziját, ■ *Dobjuk ki anyut* ■ vonatból.

A *rózsák háborújában* már nem csupán játszik és rendezi barátját, Douglast, de ■ film producere is, ezzel is jó néhány tízmillió dollárt besöpörve. E film is bizonyítja: De Vito imádja ■ többségében ravasz, gonoszkodó, minden zűrben kavargó ügyvédek szerepét. Most az ■ narrátor-válóperes ügyvéd, aki egy monológban lévő házasságból valódi hábo-

rút, shakespeare-i bosszúállást csíhol. A *nagy likvidátor* könyörtelen kis napóleoni tőzsdecápa, aki egy csinos ügyvédnél segítségével jóindulat-álcába rejtözve kijátssza ■ kábelgyárhoz ragaszkodó munkásokat és azok nemesség jellemű tulajdonosát (Gregory Peck). De Vito szenzációs alakítása uralja a *Penelope Ann Miller* sztárolta filmet. A *Batman* visszatérben a fura, gonosz pingvinember. De Vito testének többszörösére feldagasztott műpocakkal, iszonyatosan nehezen elkészíthető maskzban csúszkálja, totyogja végig a mesét: „Uramatyám, hogy mennyit szenvedtem!



Penelope Ann Millerrel



■ Nagyokosokban Joe Piscopóval

■ nagy likvidátor



Imádok aludni, de már hajnalban a *sminkmester* székében ültöm, hogy ■ több órás maszkot rám tegyék, fessék, ragasszák. Aztán még ■ tömésék tömeggel Egy hadsereg kísért, ha pisilni mentem, mert egyszerűen nem tudtam megszabadulni a cuccaimtól." Intellektuális humora remekül érvényesült a *Reneszánszember* tanárrá vált bukott reklámfőnökében.

A *Szigorúan bizalmas* után forgatta az *esőcsináló* című filmet *Coppolával*. Ebben ki tudja hányadik ügyvédszerepét játsza: egy piaci légy szemtelenségű nagy hóhárnyó svindlert, aki azonban felismeri társában ■ hivatás megszállottját,

és a jóért folytatott küzdelemben mindenben a segítségére van. Szerepe az egykori *Bádögemberek* emlékeit idézi fel, már ami a leleményességet és furfangosságot illeti. Amíg azonban ■ *Bádögemberek* két egymással vetélkedő kereskedelmi ügynök viaskodásán alapszik, addig az *esőcsináló* ■ együttműködés és barátkozás szép példája.

Danny De Vito univerzális tehetség. Jelenleg is számos film előkészületein dolgozik. Talán egyik következő szerepét felkelti a Filmakadémia tagjainak figyelmét és számára is megszavaznak végre egy Oscart. Megérdemelte.

Tatár Eszter

Danny De Vito Játékfilmjei, szereplőként:

Mortadella (1972) r.: Mario Monicelli
Irány délre! (Goin' South, 1978) r.: Jack Nicholson
Becéző szavak (Terms Of Endearment, 1983) r.: James L. Brooks (UIP-Duna Film)
A smaragd románc (Romancing The Stone, 1984) r.: Robert Zemeckis (VICO)
Karrier mindenáron (The Rating Game/The Mogul, 1984) r.: Danny De Vito
Johnny DeVeszélyes (Johnny Dangerously, 1984) r.: Amy Heckerling (Fox Video)
Főhivatal (Head Office, 1985) r.: Ken Finkleman (Zoom)
A Nílus gyöngye (The Jewel Of The Nile, 1985) r.: Lewis Teague (VICO)
Borzasztó emberek (Ruthless People, 1986) r.: Jim Abrahams (Buena Vista)
Nagyokosok (Wiseguys, 1986) r.: Brian de Palma (InterCom)
Bádögemberek (Tin Men, 1987) r.: Barry Levinson (Buena Vista)
Dobjuk ki anyut! ■ vonatból! (Throw Momma From The Train, 1987) r.: Danny De Vito (Zoom)
Ikrek (Twins, 1988) r.: Ivan Reitman (UIP-Duna Film)
A rózsák háborúja (The War Of The Roses, 1989) r.: Danny De Vito (Guild)
A nagy likvidátor (Other People's Money, 1991) r.: Norman Jewison (InterCom)
Hoffa (1992) r.: Danny De Vito (InterCom)
Batman visszatér (Batman Returns, 1992) r.: Tim Burton (InterCom)
Jack, a macsó (Jack The Bear, 1993) r.: Marshall Herskovitz (Fox Video)
Junior (1994) r.: Ivan Reitman (UIP-Duna Film)
Reneszánszember (Renaissance Man, 1994) r.: Penny Marshall (InterCom)
Szójaték a köpcösnek! (Get Shorty, 1995) r.: Barry Sonnenfeld (InterCom)
Támad a Mars! (1996) r.: Tim Burton (InterCom)
Matilda, a kiskorú hosszúja (1996) r.: Danny De Vito (InterCom)
Az esőcsináló (The Rainmaker, 1997) r.: Francis Ford Coppola (jún szeptemberben videó: UIP-Duna Film)
Szigorúan bizalmas (L. A. Confidential, 1997) r.: Curtis Hanson (InterCom)



VIDEOPREMIER

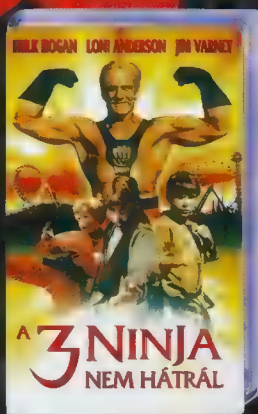
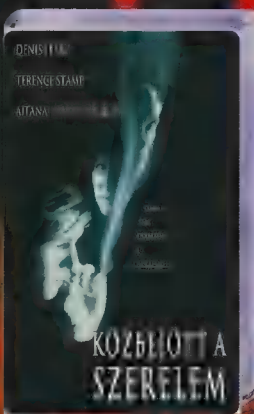


Az előnyzeteltérő... (Hétfő alkalmat megragad, csak hogy magára
vonja másol... gyelmét... amikor saját erab... letlenül
tényleg elrabolják. A... szitu, ezért megpróbálja a ka-
landot a vadóságcsinál veszélyesebb fénnyben fellüktetni.
A szép Alicia Silverstone (Spindzserek... és Robiny
mellett a 'szörnyen' tehetséges...
(Közösséges búntudat) és a r... vistorpher
(Ponyvaregény, Tiszta romány) teszi ezt a
formabontó



Jack, a jobb sorára érde... zongorista (Denis
Képtelen kápráz... 1 híján fűsz... Vicki
a szexis énekesnő (Altar... nchez-Giljon - Pár
súlyos pénzhiányban szenved.
A... bár egyik... a jómódú középkorú
... a f... a felesége... gyelttel eg
... Vickinek sikerül... a férfit,
lehetne zsarolni. Mart természetesen a... korrupt.

A három nőrja néven közsím... vált jesh...
... mert ott... fel
utoljára... Dragon (Hull... logan), egykor
gonosz Medusa hú...
fogdmegjével... és... éppen a
vidámparkot foglalja el, és park...
fany... A... ninja m... an szembeszáll...
rosszfiúkkal... kezdve a... a



Ha VHS videókazettát akar sokszorosítani, forduljon bizalommal a HVS STÚDIÓHOZ!



**300 darab Panasonic hifi sztereó
géppel és
Macrovision másolásvédelemmel
várjuk!**
Teljes szolgáltatás:
VHS-kazetta+tok, sokszorosítás,
főlizás, csomagolás
(szállítás is megoldható)!

**Az Ön feladata már
„csak” az eladás!**

A HVS BÉNI címe:
113 BUDAPEST, Várna u. 11-13.
Tel.: 01-471 17, 364-2068

Rezdettől fogva sajátos
kettősség jellemezte ■
hongkongi karatefilm
műfaját. Egyfelől szen-
zációs összecsapások
része lehet az ember, ■ távol-
keleti küzdősportok fantasztikus
bemutatója pereg a szeme előtt.
Ugyanakkor mindez tökéletes fil-
mes igénytelenséggel párosul. A
hongkongi karatefilm sokáig azért
nem tudott betörni ■ nyugat-európai
piacokra, mert nem felelt meg a
legalapvetőbb filmes normáknak.
A produkciónak sok esetben ma is ti-
zedrangú operatőrök, vágók és
más filmes „szakemberek” készí-
tik, akik képtelenek megfelelni az

Hazatérve mindezt jól kamatoztat-
ta.

Nem volt könnyű dolga. Lee ■
Golden Harvest stúdió veze-
tőjével, Raymond Chow-val kötött
szerződést. Mint minden hongkon-
gi stúdióban, ■ filmkészítés itt is ■
rögtönzésre épült, ■ munkát nagy-
fokú szervezatlenség jellemezte. A
rendező teljes hatalommal bírt, semmi
beleszólást nem engedélyezett a
dolgába. Mindez szükségszerű
összecsapáshoz vezetett, amely-
ből azonban Lee került ki
győztesen. Mind több beleszólást
követelt magának a forgatókönyvbe,
■ rendezésbe, és arra törekedett,
hogy meghonosítsa ■ hollywoodi



európai néző elvárásainak. Nem
veszik a fáradságot, hogy a jelenet-
eket több kameraállásból rögzít-
sék, ismeretlen a nyugati kamera-
mozgás, nincsenek tisztában ■
montázs alapelveivel, a vágást ■
kamera végzi, mindent utószinkro-
nnal vesznek fel. A forgatóköny-
vekről nem is érdemes beszélni,
hiszen egy karatefilmmel ■ úgy-
sem nyom sokat a latban. Nem vé-
letlen, hogy ■ filmek elsősorban ■
videóforgalmazásban „jelesked-
nek”.

Mindez elsősorban ■ Shaw-
testvérek lelken szárad. A hong-
kongi filmgyártásban sokáig
egyeduralkodónak számító cég
urait egyetlen dolog vezérelte igá-
zán: a minél nagyobb profit. Ennek
érdekében hihetetlenül olcsón dol-
goztatták ■ színészeket és a filmes
szakembereket: akinek nem tet-
szett, ■ könnyen ■ stúdió kívül
találta magát, rosszabb esetben ■
mafia legényei leckéztették meg.
Futószalagon készültek a filmek,
elképesztő nyereséget termelve. A
változást Bruce Lee színre lépése
jelentette. A Kis Sárkány hollywoo-
di kitérő után talált vissza gyökere-
hez. Az alomváros nem volt haj-
landó befogadni ■ harcművészet
mesterét, csak másodosztályú fil-
mekben, tévésorozatokban kapott
szerepet. Senki sem hitte, hogy
egy kínaiból sztár lehet. Az Ameri-
kában töltött évek mégsem teltek
hasztalanul. Lee megismerke-
dett a filmkészítés műhelytitkaival,
elsajátította fontosabb fogait.

stúdiók munkamódszerét. A nagy-
lónök (Big Boss, 1971) sikere
megnyitotta előtte ■ utat, hogy
megvalósítsa elképzelését. A ha-
rag ökle (Fist of Fury, 1972) és A
Sárkány útja (The Way of the Dragon,
1972) tovább növelték Lee
ászióját, Dél-Kélet Ázsia legna-
gyobb sztárjává avatták. Ezek a fil-
mek alapvetően különböztek ■
megszokott hongkongi produkci-
óktól. Több-kevesebb sikerrel
megpróbálták ötvözni ■ keleti és ■
nyugati filmstílust, ■ önmagukban
is rendkívül harci jeleneteket iz-
galmas és érdekes cselekmény
kapcsolta össze. A harci jelenetek
igazi értékét az adta, hogy vágás
nélkül vették fel, így maximálisan
érvényesült Lee káprázatos stílu-
sa. Ugyanakkor a Kis Sárkány szí-
nési képessége is messze megha-
ladta az addigi sztárokat, igazi kínai
szuperman született. Szakított azzal
a hagyományos képpel, miszerint ■
ázsiai szereplők csak velejőig
rossz, gonosz emberek lehetnek.
Végül, de nem utolsósorban, a fil-
mek angol nyelven készültek, ■ el-
ongedhetetlen feltétele volt, hogy
Amerikába is eljussanak.

Különösen A Sárkány útja visel-
te magán az új módszer minden
gyermekbetegségét. A forradalmi
változások Hongkongban ugyan
meghozták az áttörést, ám nyugat-
on mindez még kevésnek bizo-
nyult. A néző ámulni ■ féltelmes
összecsapásokon, ám halálra unta
maga, amig odáig tajult ■ dolog.
Csak mosolygott a kezdetleges

A Sárkány színpa lép

Ismét Bruce Lee:



A harci jeleneteket vágás nélkül rögzítették



A Sárkány közbelép: a legjobb Bruce Lee-film

színészi játékon, ha annak lehet egyáltalán nevezni néhány üzlet-ember amatőr fellépését. A továbblépést nyilvánvalóan egy koprodukciós film jelentette. Az amerikai igény és Bruce Lee szándéka szerencsésen találkozott, így elhárult az akadály A Sárkány közbelép (Enter the Dragon, 1973) elkészítése elől (mely július videóújdonsága a hazai töké-
ban).

Nemzetközi mezőny, megannyi verekedőbajnok gyűlekezik a Harcúr

szigetén tervezett harcművészeti tornára. Közöttük van Lee, a Sárkány is, aki titkosszolgálat megbízásából érkezik, hogy felderítse Han úr birtalmát, ahol a főnöke szerint kábítószergyártás és leánykereskedelem folyik. A bajnoknak azonban személyes elszámolnivalója is van, húga halálát akarja megbosszulni. A forgatást részben amerikai stáb végezte egy kezdő rendező, bizonyos Robert Clouse irányításával – aki később a műfaj egyik elismert amerikai mestere

lett –, természetesen Bruce Lee beleszólási jogával. Jól kidolgozott, pergő karatefilm született, minden ízében sugallva, hogy igazi profik készítették. Az eredmény nem maradt el: a amerikai fogadtatás minden várakozást felülmúlt. Hongkongban viszont nem aratott sikert: az ázsiai nézőknek túl nyugatias volt a film, nem érezték igazán közel magukhoz a kínai hőst és küzdelmét. Egyes szakmabeliek szerint a harci jelenetek is kevésbé sikerültek a korábbiaknál, ám a la-

ikus szemlélő számára ez egyszerűen érthetetlen. A legtöbb amerikai és európai Bruce Lee-ragongó vallja, hogy az ellentmondásos fogadtatás és a kritikusok megosztott véleménye ellenére A Sárkány közbelép a legjobb filmje, sőt, az is megköckáztható, hogy egyike minden idők legjobb karatefilmjének.

Sajnos a Kis Sárkánynak nem adatott meg, hogy felülmúlja mindezt. Még ugyanabban az esztendőben, máig tisztázatlan körülmények között meghalt. Egy félbemaradt film maradt utána, A halál játéka (The Game of Death), amelyet végül dublőr segítségével, 1978-ban fejezték be. Bruce Lee életműve így is teljesnek mondható, alig néhány esztendő leforgása alatt a kínaiából igazi sztár lett. Halála után pedig valószínűleg legenda fonódott köréje. Nevéhez fűződik a karatefilm áttörése, és pótolhatatlan szerepet játszott a küzdősport világmerülé népszerűsítésében, elterjesztésében. Módszereivel messze megelőzte korát, ha ideig-óraig is, de megújította a hongkongi filmgyártást. Számos követője akadt, nemegyszer durván visszaélték a névvel, de csupán egyetlen embernek sikerült a nyomába lépnie. Bruce elképzeléseinek egy részét Jackie Chanak sikerült a gyakorlatban megvalósítania. De az már egy másik történet.

วชิระ
วิเศษ



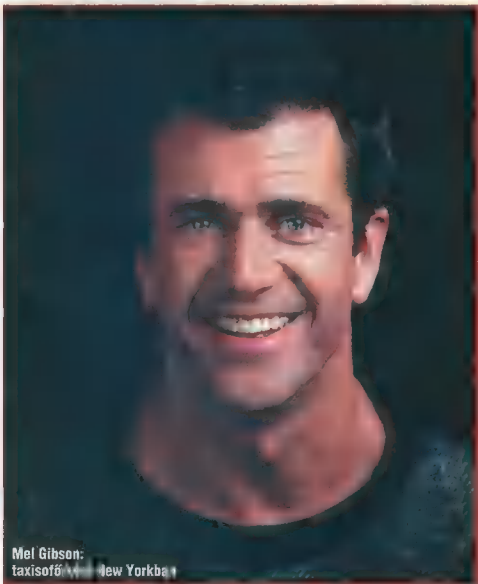
A close-up photograph of Mel Gibson and Julia Roberts. They are both wearing dark, long-sleeved shirts. Julia Roberts is wearing a patterned scarf with a floral and leaf design in shades of brown, tan, and cream. Her hands are clasped together and resting on Mel Gibson's chest. The background is a plain, light-colored surface.

Mel Gibson Julia Roberts

ÖSSZEESKÜLT elmélet

Az *Összeesküvés-elmélet* című film valójában két történet ötvözte. Brian Helgeland forgatókönyvírónak két ötlete volt. Az egyik szerint egy paranoiás figura *Összeesküvés-elmélet* címen szerkeszt egy hírlivelet, amely állítólagos összeesküvéseket leplez le. Ám az egyikkel telibe talál... A másik sztori egy szerelmi történet lett volna, amelyben a két szerelmes soha nem kerülhet össze. Aztán az író úgy döntött, összekombinálja a két különálló történetet, melyben egy fiatalember egy hatalmas, szörnyű világgal áll szemben, mely tele van összeesküvésekkel, s miközben szeretné kibogozni a szálatokat, szerelmes lesz egy nőbe, akit segítségül hív, hogy megoldja a rejtélyeket.

A Mel Gibson által életre keltett Jerry taxisofőr New Yorkban, aki állandó rettegésben él: fél a múltjától, melyet nem tud felidézni. Tudata mélyén ott lappanganak a bajlóslatú, szörnyű emlékoszlányok. Munka után otthonában lázasan figyeli a híreket és azokat próbálja logikusan összerakosgatni, hogy nyomára bukkanjon egy különleges összeesküvésnek. Elméletével felkeresi Alice-t, az igazságügyi minisztérium New York-i irodájában dolgozó lelkiismeretes ügyvédet – Julia Roberts játssza –, aki szintén nyomoz: apját, az ismert szövetségi bírót jó néhány évvel ezelőtt megölték, de nem hajlandó elfogadni a gyilkosság okáról és a gyilkosról szóló hivatalos magyarázatokat. A nőnek nincs sok türelme elfogadni Jerry különcséget, inkább szánalmat érez a férfi iránt. Az események azonban különleges fordulatot vesznek, és a két embernek már együtt kell menekülnie, ahogy közelebb jutnak a titok megvilágításához...



Mel Gibson:
taxisofőr New Yorkban

„Erre az anyagra könnyű lett volna igent mondani, csak az volt a baj, hogy épp akkor fejeztem be egy filmet, és egy darabig nem akartam dolgozni. De akkor Joel Silver producer,

Richard Donner és Mel Gibson csapdába ejtett egy hotelszobában, és addig nem voltak hajlandók kiengedni, amíg igent nem mondtam. Amikor végre kötélnek álltam, elővezényelték egy rezesbandát, és győzelmi indulót játszottak. Akkor láttam be, hogy amibe ezzel a döntéssel belevágok, az hatalmas biztos nem lesz egy percre sem...

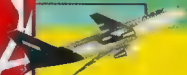
Ez a történet minden szinten lenyűgöző. Felcsigázza az érdeklődést, gondolatokat ébreszt...

Már az első olvasáskor láttam, hogy Mel nagyon különlegesen fogja meg a szerepet; lenyűgözött, ahogy Jerryt megformálta. Nagyon finoman, aprólékosan, gazdagon, nem a kézenfekvő megoldásokkal dolgozott. Nagyon pontosan tudja, mit csinál, amikor felépíti a karaktert. Lehet, hogy minden egyszerűnek és természetesnek hat, de az nagyon is bonyolult."

– Julia Roberts.

10% -14

KEDVEZMÉNYEK!



Gyermekek kedvezményei

CIPRUS

1 hét repülővel
59.300,-tól

RODOSZ

1 hét repülővel
44.900,-tól

OLYMPOSI
Riviéra

10 nap busszal
14.900,-tól

KRÉTA

1 hét repülővel
39.900,-tól

SZICÍLIA

1 hét repülővel
56.900,-tól

KORFU

10 nap busszal
19.900,-tól

MÁLTA

1 hét repülővel
58.800,-tól

KORFU

1 hét repülővel
34.900,-tól

MALAGA

1 hét repülővel
67.900,-tól

TENERIFE

1 hét repülővel
92.400,-tól

MALLORCA

1 hét repülővel
58.900,-tól

Bibione,
Jesolo

Sorrento
1 hét egyénileg
9.900,-tól

SALOU,
Costa Dorada

10 nap busszal
19.900,-tól

Pula,
Porec,
Zadar,
Trogir

1 hét egyénileg
9.200,-tól

Induló árak

Budapest VI. Teréz krt. 24.
Tel./fax: 311-7662, 312-4229

Budapest VI. Teréz krt. 35.
Tel./fax: 302-4986

Budapest VII. Rókézi út 4-6. (Astoria
Üzletház)
Tel./fax: 267-8663

Budapest IX. Róday u. 7.
Tel./fax: 217-9613, 218-9291

Budapest XI. Törökugrató u. 24.
(Gazdagréti)
Tel./fax: 247-0445 Budapest, V.

Kék Minarett Travel Kft.
Pécs, 7621 Kazinczy u. 3.

Tel.: 72/211-895, Fax: 72/313-694

West Travel Prémissima Kft.

7022 Gyón, Szabó utca 13.
Tel./fax: 96/310-193

Szeged, Csaszár utca 1.
Tel./fax: 62/312-005

Székesfehérvár,
Várkörút-Romkert
Tel./fax: 22/329-503

Hatvan, Horváth Mihály út 14.
Tel.: 37 / 540-245

Fót, Mihalj Elemér u. 2.
Tel./fax: 27 / 360-173

Apartmentok, szállodák 1998. májustól októberig

WEST TRAVEL

West emblémával ellátott utazási irodákban és az
IBUSZ irodáiban az egész országban.

Budapest III. Szépvölgyi út 3/a. (Kolosy tér)

Tel./fax: 368-6051, 388-8540

E-mail: westlap@mail.datanet.hu

http://www.datanet.hu/west

Jó burger-e a Jó Burger?
Különösen az Ed-féle szósszal!
Ezt már Shaquille O'Neal
is kipróbálja!

HAMBURGER

Mielőtt ■ kiváló recept mindenki előtt nyilvánvalóvá válik, nem árt néhány alapfogalmat tisztázni. Dexter Reed (Kenan Thompson) túlsúlyos, lomha, folyton unatkozó, ám gyors észjárású afro-amerikai, ami a szívében, az a száján. A serdülőkorúra a sors azt mérte, hogy kulcsfontosságú pillanatban összeütközésbe kerüljön hasonlóképpen afro és nehézsúlyú tanárával, Mr. Westtel (Sinbad), aki ■■■■■ áll az utolsó tanítási napon is dolgozatot íratni diákjaival, mondván, ■ szellemet ébren kell tartani. (No meg hogy néz ki ■ sőrője meg az a cipő ■ lábán, na meg ■ jakója?)

Az egyik tisztázandó alapfogalom a szünidő fogalma, ami nem jelent mást, mint azt, hogy három hónapig nem kell csinálni semmi olyasmit, amihez nincs kedvünk.

A serdülő déltájban felkel, azután kifekszik az üszömedence partjára. Amikor megéhezik, rendel valamilyen fincsi kínai kaját, esetleg meghív néhány formás nőnemt, akivel megosztja, s este elköti ■ szülei verdáját. Mit csinál másnap? Ugyanezt. Ám ■ szellem, amit Mr. West ■ dolgozattal kívánt ébren tartani, valóban nem alszik. Ugyanis ő is vekerre ébredt. Amúgy nem is szellem, hanem maga Ed (Ket Mitchell), a Jó Burger friss, kedves, afro burgerfiúja, a maga módján némi einsténi beütéssel a burgerek világában, aki görkőrin gördül, hogy házhöz vigye ■ megrendelt jó kis hamburgert. S miután a párhuzamosok ■ végtelenben találkoznak, véletlenül meg nincsenek, következésképp garantiált, hogy Dexter nem puhány életmódba sülyedve, tétlenül lebezel végig vakációját, hanem alig pár sarok-

nyira eltávolodva az iskolától és az unci költségeiktől, máris szembenéz az élet legkeményebb csattanásaival, amikor Ed önéleddent cikázik át a szülői engedély nélküli elköltött csudapiros autót és Witt tanár úr csillogó-villogó négykerekűje között. A bikájó luxusjárgányoknak meg Dexter ábrándképeinek ezzel annyi, mivel ■ gondtalan henyélés helyett alig három ezer dollárnyi pénzt kell összegyűjtenie az iskolaszünet alatt az összetört autók szerviz számláira. A rá váró be nem tervezett rémségeket, de egyben valódi és előre nem látott, sorsszerűen rátörő izgalmakat két szóval legritkább úgy lehetne kifejezni, hogy nyári munka. Dexter Reed gimnáziumi tanulót pedig nem olyan burgerből gyúrták, hogy meghát-ráljon a ráért feladat súlyától, ráadásul a nyitás előtt álló Mondo Burger épp munkaerőt toboroz! S ezzel már szinte el is érkeztünk a szabad piac, a tisztességtelen verseny és a burgerek legizgal-

masabb problematikájához. Például: Mitől kétszer akkora egy „mond burger” mint egy „jó burger”, amikor ugyanannyi marhahúst használnak fel hozzá? Valami tiltott anyag? Ám mielőtt minden rejtély megoldódik, Dexter sorsa újabb fordulatot vesz. Jóformán még el sem kezdte a munkát, amikor ■ gonosz Mondo máris kirúgja. De minden rosszban van valami jó is. A szemközti konkurenciánál, ■ Jó Burgerben szerencsére épp akad munka, de ami még fontosabb: Ed és Monique (Shar Jackson) személyében jó barát is. Az élet azonban nem ilyen egyszerű. Mert ugyan van munka, de Mondóék óriás techno burgerei elszippantják a Jó Burger közönségét. És ekkor jön Ed csodaszöszje, jó rapszámok, mini golfpálya, szép lányok, jósa-gos dílinyosok, fagyidobálás, autós üldözés, és amúgy minden műanyag színű zöldség, ami egy nyári burgerbe belefért.

Mindez ráért egy videoszalagra is, melyet szósz nélkül, *Hambur-g*er címen találnak ■ tévákban.



Premier Videopalota

1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 13.
Tel.: 312-5244 Fax: 302-7968

Premier Videoház

1061 Budapest, Andrássy út 33. (Nagymező utca sarok)
Tel./Fax: 269-6812

101% VIDEÓ!

- Ingyenes kazettakölcsönzés 24 órára!
- Ingyenes klubtagság!
- Ingyenes plakátok!
- Ingyenes újság!
- **Tengernyi sok** újdonságot tartunk!
- Non-stop kazettakölcsönzés!

MEGVÁSÁROLHATÓ ÚJ VIDEÓFILMEK!

MÁR 990 FT-TÓL!

Miért érné be kevesebbel?

TELEHOLD

a Magyarországon fogható
műholdas tv-műsorok közül

a LEGTÖBBET
és a LEGRÉSZLETESEBBEN
közöl.

- Részletes tartalomismertetők az eredeti, magyar nyelvű szöveg, a szöveg, a hangulat, a gyártási érték stb.
- A műholdas televízióval kapcsolatos pontos információk, frekvencia táblázatok, technikai rajzok stb.
- Ingyenes hírdelési lehetőség magánvállalkozásoknak.

**Ha arra kíváncsi, mit láthat a televízióban,
válassza a TELEHOLD műholdas műsorújságot!**

*Érkezzen először a műholdas műsorújságok és hír, jelzés előfizetőinknek
3 hetes ingyenesen – vagy későbbre szándékoztató újságosokat!*

A világ hét csodája

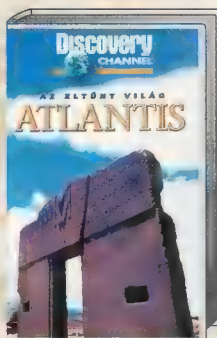
2 kazettán!



E fenséges és gigantikus építészeti remekművek még ma is ámulatba ejtik az embereket. A film készítői „újraépítették” a csodálatos alkotásokat, és bemutatták nekünk azok történelemformáló szerepét.



Atlantis



Évszázadok óta keresik a régészek világszerte Atlantis legendás városát. E film egy új és egészen meglepő elméletet dolgoz fel az elhűnt világról...

Ismeretlen Galapagos



Több mint ezer kilométerre Ecuador partjaitól olyan élővilág fejlődhetett ki a csendes-óceáni szigetszoporton, amelyhez hasonló nincs a Földön. Charles Darwinnak elég volt öt hetet eltöltenie, hogy megalkossa evolúcióelméletét.



E film csodálatos utazásra visz el bennünket, ahol múlt és jövő úgy fonódik össze, mint sehol máshol a világon.

A judaizmus, a kereszténység és az iszlám hívei mind azt állítják, hogy ez az a hely, ahol vallásuk megszületett...



A tiltott város

A Discovery Channel munkatársai elsőként filmezhették le a pekingi titokzatos Tiltott várost, a hatalmas kínai főváros szívét, mely hosszú ideig el volt vágva a külvilágtól. A film elkalauzol bennünket a különleges világba, és eközben megismerhetjük a kínai császárság történelmét is.

2 kazettán!

Fáraók és királyok



David Rohl író új felfedezések alapján bizonyítja az Őszövetség és a Biblia néhány ismert történetének hitelességét...

Ár:
1390 Ft/db

Az esőerdő szellemei



Mit szólna, ha eljuthatna a világ legnagyobb védett esőerdejébe? Ha olyan érintetlen természeti környezetben találhatná magát, ahol több állatfaj él, mint a Föld bármely más hasonló nagyságú területén?

PREMIER VIDEOKLUB 1371 Bp. Pf.: 422

Telefonrendelés: 312-52-44, 302-79-67 Fax: 302-79-68

Filmcím	db

MEGRENDELŐLAP PREMIER VIDEOKLUB 1371 Bp. Pf.: 422
Postaköltség: 290 Ft. (A megrendelt kazetták darabszámától függetlenül)

Név:
Cím/tel.:

Aláírás

1998..... hó nap

Egy kedves, álmodozó arc:

ohn Cusack 1966. június 28-án született, Illionisban, négy évvel később Joarmál. Édesapja dokumentumfilmeket készített, édesanyja tanárnő. Az értelmiségi művészcsalád sarja már tizenévesként, 1983-ban bemutatkozott színészként, s két évvel később Rob Reiner filmjében, a *Tuti dolog*-ban játszhatott. Tuti siker volt, adódott ez a témából és természetesen a Cusack-fiú színészi alakításából. A rendező jó szemmel választotta ki a főszereplőt, a kedves, álmodozó fiúcskát. A *Tuti dolog* a diákkfilmek és a road movie keveréke volt. Egy szerelem, két fiatal egymás után, egymás felé. Kalandok, tipródás, majd révbe érés. Kedves arcú fiú, kislány, ártatlan, de okos. 1986-ban Reiner ismét gondolt a tehetséges Johnra: *Richard Dreyfuss, River Phoenix* oldalán szerepelteti ■ *Stephen King*-féle *Állj mellém!* című alkotásban.

Azután ráragadt ez ■ tiszta tekintetű-becsületes-éles ésszel megáldott-helyes fickó karakter, és úgy tűnik, a harminchárom éves színész ezt a figurát testesíti meg, ezt tökéletesíti.

Szerencsés alkat

1988-ban például *Tim Robbins*-szal szerencsétlenkedik át egy filmet, a *Taplófejeket*. Itt is ő az okos, vagy helyesebben az okoskodó. Ő viszi a prímet, kitalál, leleményeskedik és sikert arat. Hurcolja magával szeren-

Cusack

csétlen öccsét (*Tim Robbins*), és magával rántja a bukásba. De mivel ez egy vigjáték, paródia, nem jut eszünkbe, hogy sajnáljuk, s talán az sem, hogy szeressük. Kicsit ellenszenves a figura, minden bizonnyal szándékosan. S hogy ez ■ szerepe valóban kilógjon a sok közül, ez az egyetlen, ahol baszjst ragaszt magának.

John szerencsés alkat, aki akkor is számíthat a nézők szeretetére ha valójában ellenszenves vonásokkal ruházzák fel. S hogy mivel érdemi ki a szimpátiát? Azzal, hogy nagyon emberi. Kíváncsi tekintet, soha fel nem adó kitartás. Önmaga és a pénz vagy a siker utáni áhítozás, makacs törekvés. Okosan, sokak eszén túljárva,

A Cusack-család két színészgyermekét sokáig összekeverték, hiszen csak egyetlen betű a különbség nevükben. Azon, a nővér remek karakterszínész, aki *Oscar*-jelölés is vitte, míg a jökező John a szereleltre méltó szőlkémeként vagy az igazság bajnokaként több tucat film főhőse.

a szerencse a tenyerére vette, dédelgeti, azután jön ■ nagy bukás. Akkor és olyan bukás, hogy a szívünk beleszakad. Nem hisszük el, hogy szörnyeteg éljen ebben a fiúban, nem tudunk beletörődni, hogy nem lenne szabad szeretnünk.

Szeretni kell, mert ilyen az élet és talán mi is ilyenek vagyunk.

A svindler

E jellemzés legjellegzetesebben talán a *Svindler*ek című, *Stephen Frears* rendezte 1990-es filmben illik rá. A feszés, izgalmas, fordulatok film tökéletes szereposztással dicsékedhet: *Anjelica Huston* és



Nesze semmi, fogd meg jól



John Cusack filmjei a hazai tékákban:

- Tuti dolog** (The Sure Thing, 1985) r.: Rob Reiner (Mokép Videókiadó)
Állj mellém! (Stand By Me, 1986) r.: Rob Reiner (Mokép Videókiadó)
Egy frült nyár (One Crazy Summer, 1986) r.: Savage Steve Holland (Intervideo)
Taplófejek (Tapeheads, 1988) r.: Bill Fishman (Mirax)
Svindler (The Grifters, 1990) r.: Stephen Frears (Intervideo)
Kétszínű igazság (True Colors, 1991) r.: Herbert Ross (UIP-Duna Film)
Az emberi szív térképe (Map of the Human Heart, 1992) r.: Vincent Ward (Mokép Videókiadó)
Bob Roberts (1992) r.: Tim Robbins (Mokép Videókiadó)
Árnyékok és köd (Shadows and Fog, 1992) r.: Woody Allen (Columbia TriStar)
■ játékos (The Player, 1992) r.: Robert Altman (Flamex Video)
Nesze semmi, fogd meg jól (Money for Nothing, 1993) r.: Ramon Menendez (Buena Vista)
Promenáé a gyönyörbe (The Road To Wellville, 1994) r.: Alan Parker (Odeon)
Lövések a Broadwayn (Bullets Over Broadway, 1995) r.: Woody Allen (Mokép Videókiadó)
Minden gyanú lúkt (City Hall, 1996) r.: Harold Becker (Columbia TriStar)
Con Air – ■ legyencjárt (Con Air, 1997) r.: Simon West (Buena Vista)
Othon, véres othon (Grosse Pointe Blank, 1997) r.: George Armitage (InterCom)



Annette Bening Oscar-jelölést érően pátyolgatta John Cusackot... A mama annak idején elhagyta őt, mert gátolta bűnös életét. Most azt mondja, így tett a legjobbat fiának. Ő persze nem így látja, de hogy az alma nem esett messze a fától, fia a mamájától, arra bizonyított, hogy ő is a bűn a csalátfintáság a mások eszén való túljárását választotta. Seftelnek, svindlerkednek, azután együtt készülnek életük legnagyobb dobására: átvenni a nagymenőket. És ez lesz a fiú veszte: marakodás, veszekedés a mamával, és egy véletlen, végszserű baleset.

1991-ben végre igazi drámai alakításra nyílik lehetősége a Kétszínű igazságban. John

Cusack hozza a formáját, egy mélyről jött, de magasra törő fiatallembert alakít, aki nagyon szeretne győzni, de büszkén tud elbukni. A főhős kongresszusi képviselő akar lenni, s ezért felvállal némi csibészseget, amit az ártatlan Amerika – James Spader – megrendülten vesz tudomásul és dönt. Rajongásig szereti, mindent megbocsát, azt, hogy elveszi szerelmét, összetöri autóját, csellel szerez kapcsolatokat, de hogy az igazságot, az ál-



Con Air – A fegyencjárat



lampogári becsületességet, ■ tisztességet áruja el, azt már nem nézi tétlenül. Annak a barátának, aki hazudik, aki nem az igaz utat választja, bukni kell. És elárulva barátját, átadja az igazságszolgáltatásnak. S hogy Amerika kikacsint e féligazságból, arra bizonyíték, hogy Cusack az utolsó szó jogán elmagyarázhatja, mit, miért tett. S mi elhisszük neki és továbbra is szeretjük őt. Mert ilyen az élet.

Filmek sorozatban

1992–93-ban, öt(!) filmjét mutatták be. Ezek legszebbike, és ■ legszívhezszóbb az *emberi szív térképe*. Rövidke szerepe volt, mégis emlékezetes. Ő a térképész, aki elindítja az eszkimó pilóta emlékeztetőt. Az ő szívének térképét látja meg, ami nem más, mint egy igaz szerelem története. Az élet és a halálé.

A 92-es év termése Woody Allen *Árnyékok és kód* című



Minden gyanú felett: Al Pacinóval



Lövés ■ Broadway: Diane Wiest mellett a padon

alkotása. A játékban önmagát alakító szerepe, de feltűnik a *Bob Roberts*ben is *Tim Robbins* mellett – és rendezésében. Woody Allen három évvel később visszahívta őt egy játékra ■ *Lövések a Broadway* című produkcióba.

Neves színészek társaságában jeleskedett ■ *Promenáda gyönyörbe* (1994) című szatírában. A sétatázás idegenvezetője *Alan Parker* volt, s akiket az askéta bioéletbe vezetett, *Anthony Hopkins*, *Bridget Fonda* és természetesen John Cusack volt, aki mi sem termé-



Minnie Driverrel: Otthon, véres otthon

OTTHON, VÉRES OTTHON

Egy csinos, ámde különös figurát alakít John Cusack legújabb filmjében, mely az *Otthon, véres otthon* címet viseli. Mellest az írásból is kivette a részt, őt társproducerként is jegyezte az alkotást. Ő Martin, a profi, precíz, elegáns, megbízható üzletember, akiért versengenek a fejedvadászok, ha nem ő maga lenne ■ fejedvadász. Merényilekre szakosodott profi bérnyilkos. Híre jó és ehhez mérten az árfolyama is. Inglyésre méltó karrier.

Ezt ■ szakmát többnyire életük végéig űzi ■ szakik, ami nem jelent egyet ■ békés öregkorral, ■ az oka, hogy Martin szeretne kiszállni. A dilemma nem hagyja nyugodni, s ugyan mit tesz a problémájával küszködő amerikai? Elmegy egy pszichiáterhez. Martin is.

A terápia elkezdődik, s a derék agyász azt javasolja, bátran látogasson el Grosse Pointba, az édes otthonba. Üssön két legyet egy csapásra, hiszen egy időben tartják a tízéves osztálytalálkozót, és erre az időre szól ■ megbízatása is. Gyilkolnia kell. Tegye ezt önmérséklően, javallja a zseni a zseninek.

A találkozóan aztán ott vannak a régi haverok, mindenki meséli, ki hova jutott. Mindenki azt hiszi, kedélyeskodik, mikor bevallja, ő bizony bérnyilkos és gyilkolni jött ide, nem csak sörözgetni. Am közbeszól a szerelem, Debi (*Minnie Driver*) meghódítja Martint, aki feláldozná isteni karrierjét, ■ vállalná a háztartásbeli szerepét.

Ha nem szólna közbe a véres realitás, a rivális bérnyilkos (*Dan Aykroyd*). A film szerencsére vigjáték, nem kell semmit véresen komolyan venni.

A főszereplő társproducer nővérét is bevette a színészcsapatba, így végre John együtt játszhatott Journal.

szetesebb, mint hogy egy kedves léhűtő alakított. Ezúttal csillaga a film végére nem lehányatott, hanem felfelé ívelt. Valami cukros szirupban áztatott, coca-levéből készült üdítőital felfedezője várt belőle...

1996-ban a *Harold Becker* féle *Minden gyanú felett* című filmben is nagy ember lesz. John Cusack a naiv titkár a ravas, sőt korrupt, törtélt polgármester (*Al Pacino*) mellett. Hisz benne, bízik, mi több, rajong érte, s nagyon fájdalmas, hogy be kell látnia, rossz ügyet szolgált. Itt pedig neki hiszünk, s ki hinné, hogy Al Pacinót engedjük aláhullni az igazságszolgáltatás mély gödrébe. A néző Johnnak drukkol, ő csinálja jobban.

A *Con Air* – A fegyencjártat vérbeli akciófilm, a középpontban Nicolas Cage-dzsel. Cage a szabaduló fegyenc, aki valójában ártatlan – s aki erre rájön, a meg nem értett, el nem ismert fiatal ügynök, Cusack. Ő az, aki kiáll az igazságért, akinek nagyon keményen meg kell küzdenie azért, hogy végül higgyenek neki.

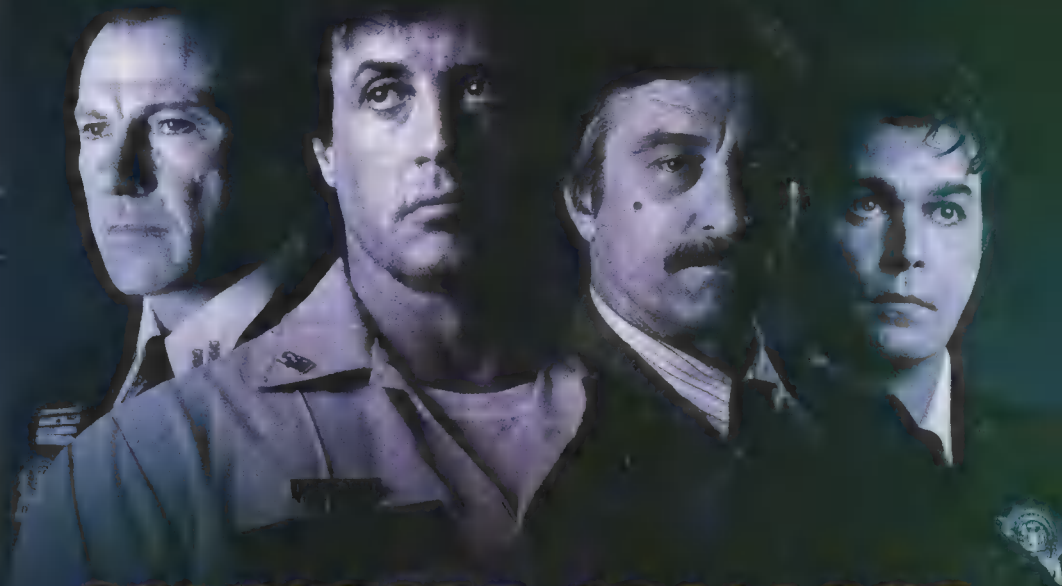
Hamisítatlan „A” kategóriás kasszasiker, benne a még mindig csak 33 éves sztárral, aki vélhetően soha nem lesz a későbbiekben sem akcióhős, de tehetségére, külsejére, jellemére – s ma már ismertségére, népszerűségére ■ rendezőknél mindig szüksége lesz.

Bagota Edit



Profi bérnyilkosként

Júliustól a videótékákban!



SYLVESTER STALLONE

HARVEY KEITEL

RAY LIOTTA

ROBERT DE NIRO

COP LAND

JANEANE GAROFALO

ROBERT PATRICK

ANNABELLA SCIORRA

<http://www.flamex.hu>

A FlameX forgalmazásában a MIRAMAX FILMS bemutatja JAMES MANGOLD filmje

SYLVESTER STALLONE HARVEY KEITEL RAY LIOTTA és ROBERT DE NIRO **COP LAND**

További szereplők: PETER BEGG FOLBERT PATRICK JANEANE GAROFALO MICHAEL RAPAPORT ANNABELLA SCIORRA Zene: HOWARD SHORE

Produkció: ELLEN LUTHER Vezető producer: LESTER COHEN Vágó: CRAIG MCKAY Szerkesztő: ERIC EDWARDS

Értékelő bizottság: BOB WEINSTEIN HARVEY WEINSTEIN MERYL POSTEN Produkció: CARY WOODS CATHY KONRAD EZRA SWERDLOW

Írta és rendezte: JAMES MANGOLD

MIRAMAX
INTERNATIONAL

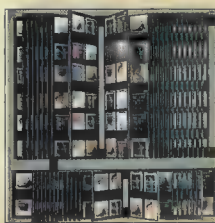
A FLAMEX
KÖNYVTÁR



A



1998 májusi nyereményjátékának nyertesei:



Zárható, falra és forgóállványra egyaránt szerelhető CD-vagy audiokazetta-bemutató rendszer

3.200,- Ft + áfa/lap



140 darabos videókazetta-bemutató állvány
24.000,- Ft+áfa



Modul rendszerű videótároló
656,- Ft + áfa/kosár



Forgó videókazetta-bemutató állvány
40 darabos **15.468,- Ft + áfa**
72 darabos **17.820,- Ft + áfa**

ÚJDONSÁGOK:



Foci világbajnokságok története 1-2.

1. rész: 1954-1974
2. rész: 1978-1994

Világbajnok csapatok 1-2.

1. rész: Európai hódítók
2. rész Latin-Amerika labdászonglőrei



RALLYE
MÁNIA '98
Kassa,
Miskolc



Mélykúti Ilona
(Test és lélek)



Smink tippek
Temesváry Károly



KRÉTA



A törpék hihetetlen
kalandjai



Eliot Cincin ügynök
és a becsület egere

Foci világbajnokságok története 1-2. 1.990,- Ft/db ☐

Világbajnok csapatok 1-2. 1.990,- Ft/db ☐

RALLYE mánia 1.390,- Ft ☐ Mélykúti Ilona 1.390,- Ft ☐

A törpék hihetetlen kalandjai 1.190,- Ft ☐ Kréta 1.590,- Ft ☐

Eliot Cincin ügynök és... 1.190,- Ft ☐ Smink tippek 1.790,- Ft ☐

Áraink az áfát tartalmazzák!

Megrendelhető: Rocky Kft. 1132 Bp. Visegrádi u. 31.
Tel./fax: 270-29-36

Név:

Cím:

..... Tel.:

.....

aláírás

1998.....hó.....nap

A **ROCKY** Kft. ajánlata

az utazást kedvelőknek:



Loire menti
kastélyok



A Francia
Riviera



Párizs



London



Spanyolország



Olaszország



Mallorca



Málta



Görög szigetek



Ciprus



Santorini



Kréta



New York



Florida



Kalifornia



Mexikó



Dominika



Thaiföld



Kanári-szigetek



Izrael



Egyiptom



Tunézia



Kenya

Loire menti kastélyok ☐ Párizs ☐ A Francia Riviera ☐
 London ☐ Spanyolország ☐ Olaszország ☐ Mallorca ☐
 Málta ☐ Ciprus ☐ Görög szigetek ☐ New York ☐
 Florida ☐ Kalifornia ☐ Mexikó ☐ Dominika ☐ Izrael ☐
 Thaiföld ☐ Kanári-szigetek ☐ Egyiptom ☐ Tunézia ☐
 Kenya ☐ 1.390,- Ft / db
 Santorini ☐ Kréta ☐ 1.590,- Ft / db

Megrendelhető: Rocky Kft. 1132 Bp. Visegrádi u. 31.
 Tel./fax: 270-29-36

Név:

Cím:

..... Tel.:

.....

Áraink a áfát tartalmazzák!

aláírás

1998.....hó.....nap



A Rocky és a The Rose Collection komolyzenei CD ajánlata



Kereskedőknek

480,- Ft + áfa

Rendeljen most !

Egyéni vásárlóknak

780,- Ft-os áfá-s áron.



Bach Vol. 2.
English Suite NO. 1.



Bizet
Carmen



Chopin
Piano Cocerto NO.1.



Haydn



Händel
Water Music



Lehár



Liszt



Mendelssohn



Mozart



Schumann



Prokofjev
Romeo and Juliet



Ravel



Smetana



Csajkovszkij



Vivaldi



C.C. Vol. 2.



C.C. Vol. 3.



C.C. Vol. 4.



C.C. Vol. 7.



C.C. Vol. 8.

Telefonrendelés: 270-29-36, Fax: 330-71-09

Bach ☐ Bizet ☐ Chopin ☐ Haydn ☐ Händel ☐
Lehár ☐ Liszt ☐ Mendelssohn ☐ Mozart ☐
Prokofjev ☐ Ravel ☐ Chumann ☐ Smetana ☐
Csajkovszkij ☐ Vivaldi ☐ Classic Collection Vol. 2. ☐
Classic Collection Vol. 3. ☐ Vol. 4. ☐ Vol. 7. ☐ Vol. 8. ☐
Bartók ☐ Dvorák ☐ Mahler ☐ Rimszkij Korsakow ☐
Schubert ☐ Great Classical Piano Collection ☐ 780,- Ft/db

Megrendelhető: Rocky Kft. 1132 Bp. Visegrádi u. 31.
Tel./fax: 270-29-36

Név:

Cím:

..... Tel.:

.....

Áraink az áfát tartalmazzák!

alíírás

1998.....hó.....nap

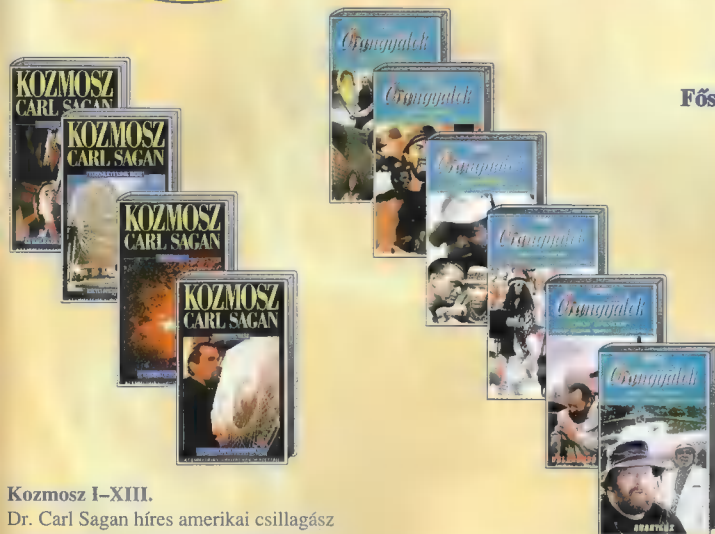
A



Kft. akciós ajánlata júliusban:

990,- Ft

AKCIÓ!



Órangyalok 1-6. rész
Főszereplők: BUD SPENCER
Philip Michael Thomas
Zoltán Bedi
Richard Lynch
Erika Estrada

990,- Ft/db

kereskedőknek:
600,- Ft/db + áfa

Kozmosz I-XIII.

Dr. Carl Sagan híres amerikai csillagász
elvezet minket a kozmosz világába



Az örökzöld
erdő új lakói



Vaskályha



Szakállas király



Rabló-pandúr 2.



Villámóceán



Kölcsöngyerekek
visszajár



Farkastörvények



Küzdelem
törvénye



Pokoltábor



Donato és lánya



A zsoldos
törvénye

Órangyalok 1. ☐ 2. ☐ 3. ☐ 4. ☐ 5. ☐ 6. ☐
Kozmosz 1. ☐ 2. ☐ 3. ☐ 4. ☐ 5. ☐ 6. ☐ 7. ☐ 8. ☐
9. ☐ 10. ☐ 11. ☐ 12. ☐ 13. ☐
Az örökzöld erdő új lakói ☐ Szakállas király ☐ Vaskályha ☐
Rabló-pandúr 2 ☐ Villámóceán ☐ Pokoltábor ☐
Kölcsöngyerekek visszajár ☐ Farkastörvények ☐
Küzdelem törvénye ☐ Donato és lánya ☐
A zsoldos törvénye ☐

Megrendelhető: Rocky Kft. 1132 Bp. Visegrádi u. 31.
Tel./fax: 270-29-36

Név:

Cím:

..... Tel.:

.....

Árunk az áfát tartalmazza!

aláírás

1998.....hó....nap

NBA filmsztárok

Az utóbbi években Magyarországot is elérte ■ „fertőző kór”.

Manapság aligha van olyan kis- és nagysiklás (a sok felnőttől nem is beszélve), ■ ne gyűjtén az ■ kosaras kártyákat, ne fújná kívülről a profi liga csapatainak összeállítását, ne nevezné néven ■ nagyokat.

Az addig csak jözsérivel hallomásból ismert ■ és csapatok mára már megszokott vendégek ■ hazai tévés csatornákon is.

Néhányuk az utóbbi időben pedig filmes szerepeket is vállalt, így a ■ is tapasztalhatjuk:

■ kosaras sztárok egy része filmsztárrá ■ avaszt.

Az amerikai profi kosárlabdázás Amerikán kívül igazán akkor került fókuszba, amikor a sportág nemzetközi amatőr szövetsége feloldotta ■ profi játékosok nemzetközi szereplését korlátozó tilalmát, amelyet egykor az amatőrök és a sport tisztaságának megőrzése érdekében vezettek be. A Dream Team színre lépése ámulatba ejtette ■ világot az 1992-es barcelonai olimpián. Saját szemével győződhetett meg mindenki ■ legenda valóságáról, a játékosok hihetetlen tudásáról, varázserőjükről, csodálatos képességeikről. A Dream Team olimpiai győzelmének köszönhetően ■ kosárlabda népszerűsége vetekedni kezdett a világ legnépszerűbb sportjának tartott labdarúgás népszerűségével. A profi kosárlabda bomba üzletle, sztárjai kapóssá váltak. Többek között a filmesek körében is.

SHAQUILLE O'NEAL DUBLOR NÉLKÜL

Új akciósztár született! Veszély fenyegeti Arnold Schwarzenegger trónját! Ilyen és hasonló megjegyzések röpködtek az *Acélszaru* című akciófilm bemutatója után. A júniusi videópremiere sorát gazdagító produkció főszerepében Shaquille O'Neal, a Los Angeles Lakers játékos a főszerepet. A film egy Amerikában jól ismert képregénysorozatra épül. Leginkább abban különbözik a megszokottól, hogy főhőse nem természetfölötti képességekkel megáldott szuperlány, hanem hús-vér ember, aki fizikai ereje és különféle modern fegyverek se-

gítségével veszi fel a harcot az alvilág ellen.

Az új típusú fegyverek kifejlesztésén dolgozó Henry Irons mérnök karrierjét derékba törí a súlyos baleset, amelyben a barátja megbénul. Irons hátat fordít munkájának, visszatér dolgozni a civil életbe. Egy napon azonban kénytelen szembeölni a ténnyel: a lakóhelye környékén garázdálkodó utcai bandák az általa megalkotott fegyverekkel tartják rettegésben az embereket. Kiderül, hogy a hadsereg korrupt tisztje juttatta ezeket illetéktelen kezekbe. A mérnök felelősnek érzi magát ■ történetért, ezért elhatározza, hogy felveszi a harcot a bűnözőkkel. Bóna barátja segítségével megalkotja a különleges funkciókkal és fegyverekkel felszerelt védőruhát. Ezt magára öltve megszületik ■ város új védőszentje, a szuperhősök galériájának legújabb tagja: az *Acélszaru*.

A *Robotzsaru* (*Robocop*, 1987) nyomdokain haladó városi igazságosztó megformálása nem az első kiruccanása volt a színészi pályán Shaquille O'Nealnek A *Kazam* (1995) és ■ *Csont nélkül* (*Celtic Pride*, 1996) című filmekben már bemutatkozott a közönségnek. Aligha véletlen, hogy egyre több kosaras próbálkozik ezzel. A jelenségnek több oka van. Az első és legfontosabb, hogy a sportág világméretű előretörésével párhuzamosan beindult az ebben óriási üzletet szimatoló pénztermelő gépezet is. A dollárgyártásból természetesen Hollywood sem akar kimaradni. Kézenfekvő az ötlet: egy-két-több film elejéig magához édesgeti a



Shaquille O'Neal: Acélszaru...
... és Kazam



sztarolkat, nevüket és sikerüket meglovagolva becsalogatja a nézőket a moziba. Ennek persze a sportág is hasznát látja, évről évre nő az NBA ismertsége. Néhány kosaras igen előrelátóan gondolkodott, hiszen játékosként lényegesen többet keresnek, mint amennyit bármilyen filmben nyújtott alakításért kapnak. A játékból kiéregvedve viszont akár még hosszú évekig a csúson maradhatnak a kamera előtt, így kamatoztatva hallatlan népszerűségüket. Shaquille O'Nealnek minden esélye megvan, hogy bejárja ezt az utat. Az *Acélszaru* rendezője, Kenneth Johnson valósággal áradozott róla, milyen lelkiismeretesen és profi módon oldotta meg a feladatot. Különös tekintettel, hogy a bajnokság és az olimpia miatt rendkívül kevés idő jutott a munka előkészítésére. Ráadásul a legtöbb veszélyes jelenetet dublör igénybevétele nélkül, maga O'Neal oldotta meg. Nem csoda, hogy a menedzsere éveket dregedett a forgatás alatt!

Együtt a **Team**: pályán is, filmen is

Kareem Abdul-Jabbar, az első fecske



A kosaras-filmek ■ sportfilmek egyik népszerű ágát alkotják. Se szeri, se száma ■ műfaj jeles alkotásainak, elég legyen csak az Oscar-jelölt *A legjobb dobásra* (Hoosiers, 1986) gondolni. E filmekben azonban – egészen a kilencvenes évekig – csak ■ legritkább esetben bukkant fel igazán kosaras sztár. Más műfajról nem is beszélve. Az első fecskek egyike a sportág legendás alakja, az NBA egyik legsikeresebb játékos, Kareem Abdul-Jabbar volt. Valójában mégsem emiatt kapta az első filmszerepét, hanem mert Bruce Lee barátja és tanítványa volt. Szíveségből vállalta el *A halál játékában* (The Game of Death) az ismeretlen mester szerepét. A 218 centiméter magas óriás egyike volt ■ hateleletes pagodában őrzött kincs őreinek. Ezt a kincset kell megszereznie Bruce Lee-nek, aki minden szinten más-más harcművészetben jártas mesterrel találja magát szembe. A hatodik, legfelsőbb szintet őrzi Jabbar, aki természetesen ■ végén alulmarad ■ küzdelemben. Lee-nek csupán három jelentős sikerült lefogatnia, köztük a Jabbar elleni küzdelmet. A hongkongi karatesztár váratlan halála félbeszakította ■ munkát, ■ filmet csak öt évvel később, 1978-ban, dublőr segítségével fejezték be.

Jabbar később több más filmben is szerepelt, mint az *Airplane!*-ben (1980), ■ *Jake Spanner magádetektívben* (Jake Spanner Private Eye, 1989) és a *Feljöttél Párizsba?* (Forget Paris, 1996). Ez utóbbiban egész csapat igazán kosaras játszik, lévén a romantikus komédia hőse a talpraesett, gyors eszű kosárlabdabíró. A főszereplő Billy Crystal maga is kosarazott a gimiben, és lelkes L. A. Clippers-rajongó. „Az elmúlt hat évben ott voltam minden meccsen. Ismerem az összes játékost és bírót, dumálok velük a meccs előtt, alatt és után.” A mérkőzéseken közreműködő csapat az NBA legjobbjából állt össze: a filmben pályára lép – többek között – Charley Barkley, David Robinson, Kevin Johnson, Tim Hardaway, Reggie Miller és Patrick Ewing.

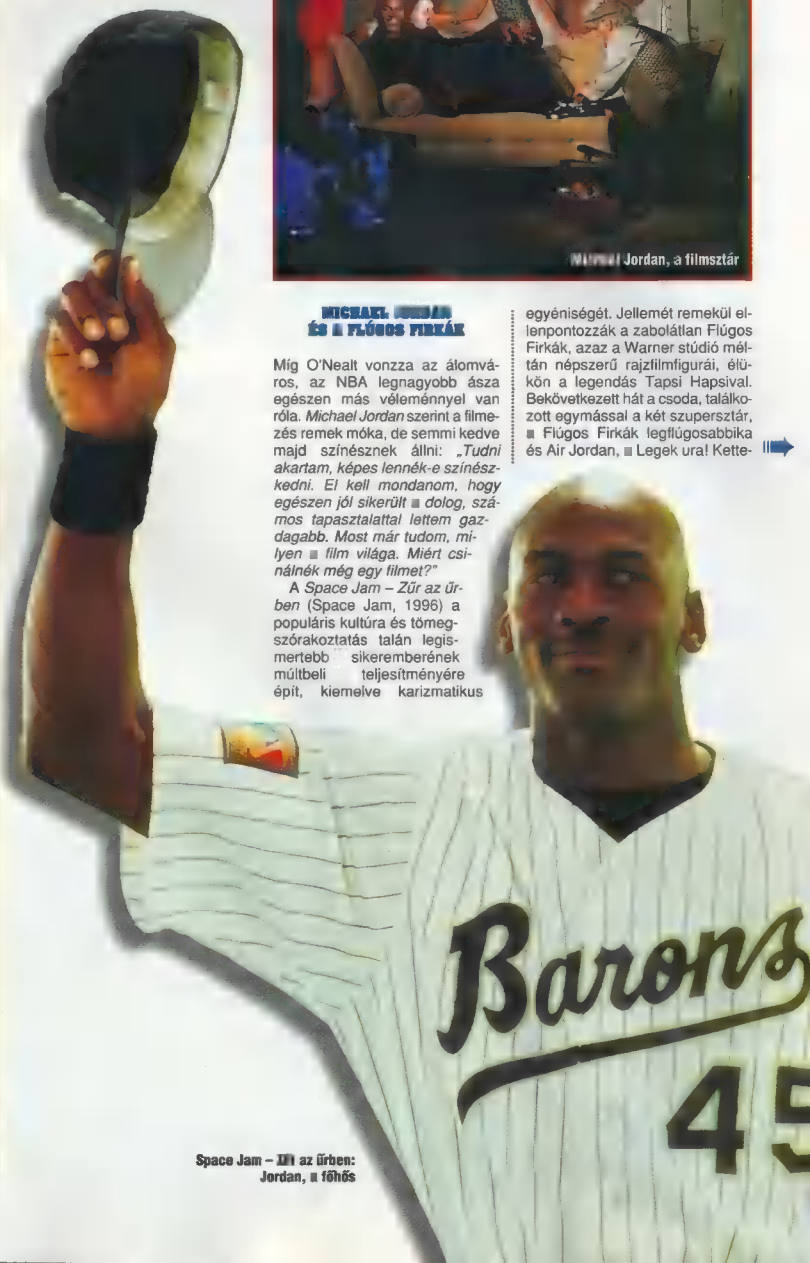


MICHAEL JORDAN ÉS A FLÚGOS FIRKÁK

Mig O'Neal vonzza az álomváros, az NBA legnagyobb ásza egészen más véleménnyel van róla. Michael Jordan szerint a filmzés remek móka, de semmi kedve majd színésznek állni: „Tudni akartam, képes lennék-e színészkedni. El kell mondanom, hogy egészen jól sikerült ■ dolog, számos tapasztalattal lettem gazdagabb. Most már tudom, milyen ■ film világa. Miért csinálnék még egy filmet?”

A *Space Jam* – Zűr az űrben (Space Jam, 1996) a populáris kultúra és tömegszórakoztatás talán legismertebb sikeremberének múltbeli teljesítményére épít, kiemelve karizmatikus

egyéniségét. Jellemét remekül ellenpontozzák a zabolátlan Flúgos Firkák, azaz a Warner stúdió méltán népszerű rajzfilmfigurái, élükön a legendás Tapsi Hapsival. Bekövetkezett hát a csoda, találkozott egymással a két szupersztár, ■ Flúgos Firkák legflúgosabbika és Air Jordan, ■ Legek ura! Kette-



Space Jam – Zűr az űrben: Jordan, ■ főhős

jük vezetésével veszi fel a csapat
 ■ harcot ■ földönkívüli Pupákok
 által kiállított Mamlasziárok
 együttese ellen. A világ sorsa a
 mindent eldöntő kosárlabda-
 meccstől függ. Ilyen derbit még
 nem látott az emberiség! A renge-
 teg trükkspecialista és számító-
 gépes szakember szenzációs
 munkájának köszönhetően ■
 Space Jam filmtörténeti mér-
 földkönek bizonyult az animációs
 technika és az élő szereplővel föl-
 vett jelenetek kombinálása terén.
 Jordan sem vallott szégyent, ottho-
 nosan mozgott ■ kamera előtt,
 még akkor is, amikor a rajzfilmfigu-
 rákkal közös jeleneteket játszott
 egy stúdióban, természetesen
 üres háttér előtt, magányosan, figu-
 rák nélkül.

DENNIS RODMAN, A NYERŐEMBER

A Nyerő páros (Double Team, 1997) viszont arról nevezetes, hogy összehozta Jean-Claude van Damme-t és Dennis Rodmant. Mindkettő híres-hírhedt a maga nemében. Az egyik az akciófilm műfajának sokak szerint egy nélküli verekedő gépezete, a másik egyszerűen csak „A féreg” becenévre hallgat. „Ha nem kosa-razom, csak egy nigger lettem volna ■ sok közül” – írja Rodman nagy vihart kavart önéletrajzi regényében. Így viszont az amerikai profi kosárlabda – szó szerint – legszívesebb (lásd festett haj, tetoválások) egyénisége, a lepattanó labdák megszerzésének bajnoka, a Chicago Bulls egyik kulcsembere. Sportkarrierje bővelkedik botrányokban, mindig gondoskodik az újságírók számára valami zafos híryanágról. Emellett ■ szórakoztatóipar egyik legtehetősebb foglalkoztatott figurája, aki számos reklámban, tévéshow-ban, sorozatban, sőt egy játékfilmben (Eddie, 1996) is szerepelt már. A látványos, pergő filmben Van Damme egy terroristaelhárítót játszik, aki végre normális életet szeretne élni. Ezt ■ munkát azonban nem lehet csak úgy, egyik napról a másikra abbahagyni. Különösen, ha olyan megbízást kap az ember, amit lehetetlen visszautasítani: meg kell fékeznie a világ legveszedelmesebb terroristáját. A veszélyes akcióban csak saját magára számíthat. Meg a kétfételes, zöld hajú óriásra, aki polgári foglalkozását nézve peep show tulajdonos és fegyverkereskedő.



Nyerő páros: Dennis Rodman és Jean-Claude Van Damme

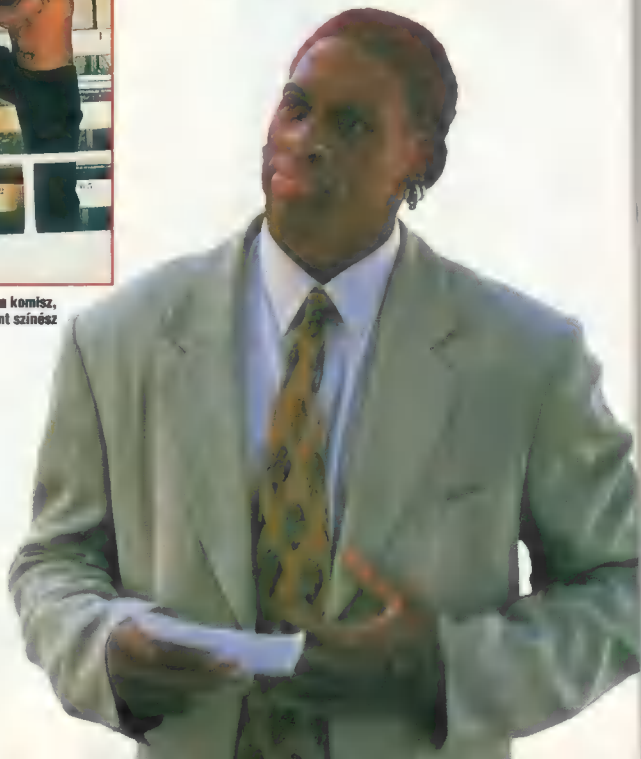


Dennis ■ komisz, mint színész

dörzsöli a bevétel láttán, a sokoldalúságát bizonyító sokat lúrdik a népszerűségben, a néző pedig újszerű formában láthatja ■ kedvencét. Az üzlet ékes bizonyítéka, hogy az NBA keretén belül már

külön „szórakoztató iroda” működik, amelynek egyik fő feladata a filmstúdiókkal való kapcsolattartás, ■ kosárlabda témájú filmek forgatásának megszervezése, támogatása, ■ helyszíni, csapatok, játékosok szervezése...

Sz. G. G.



Mára már megszokottá vált, hogy ■ képernyő után a mozikat, videókat is meghódították az igazi kosarasok. A tendencia alighanem folytatódni fog, hiszen ezzel mindenki jól jár: a producer ■ kezét

VAN KÉPÜNK HOZZÁ!



Amit a videósoknak a „nagy számok törvényéről” tudni kell:

Több mint 5 éve, hogy a **COMET** megrendelte az első tétel professzionális VHS másolószalagot a BASF-től. Azóta több mint **100 000 db** VHS videokazettát gyártott és szállított le a hazai videokiadók és stúdiók részére. Műsoridőben kifejezve ez több mint **100 000 óra**, **100 000** több mint év non-stop szórakozást jelent, ha minden kazettát csak egyszer játszanának le. A COMET viszont csupán kölcsönzési célra több mint **100 000 db** kazettát gyártott le. Ezeket átlagban több mint **100** alkalommal kellett, hogy kikölcsönözzék, ha csak azt nézzük, hogy a kazetta ára a videotékának megtérüljön.

Ha átlagosan **10** percet veszünk műsorhossznak, akkor ez több mint **100 000 órá**t, azaz **100 000** évet jelent. És mindez alig több mint 5 év alatt. Hát kell ennél több? - IGEN!
A COMET ez év végéig még több mint **100 000 db** kazettát fog gyártani!

Több mint **10** évvel ezelőtt történt, hogy a **BASF** kutatói kifejlesztették majd szabadalmaztatták a mágnesszalagot, és megalkották az első szalagos magnetofont. Több mint **10** éve a BASF Európa legnagyobb mágnesszalag-gyártója. Több mint 5 éve, hogy a BASF leszállította a első tétel VHS másolószalagot a COMET részére. A BASF éves mágnesszalag-termelése több mint **100 000 m²**, amely VHS szalaghosszban kifejezve több mint **100 000 km** szalagot jelent: azaz a BASF szalagjaival évente **100**-szor lehetne körbetekerni a Földet az Egyenlítő mentén.

Hát ezért van az, hogy a BASF-nél a szalag gyártási egysége **1000** m². A BASF több mint **10** féle minőségi fokozatú, professzionális VHS másolószalag-választékával egyedülálló a világon, és a több millió darab COMET által töltött VHS másolókazettával piacvezető márka nemcsak egész Európában, hanem Magyarországon is.

**A nagy számok legújabb törvénye:
COMET + BASF = Több mint gondolná...**

COMET

COMET Video Kft.,
2013 Pomáz, Ipartelep Tel.: (06-26) 326-226



BASF
by **EMTEC** Magnetics

Vállalkozók, figyelem!

Állandó jogi szakértőnk, dr. Kiss Zoltán e hónapban egyéni vállalkozói igazolványok kiadásának új rendszerére, valamint a szextartalmú áruk fogalommeghatározás módosulására hívja fel a figyelmet.

A Video Magazin 1997 májusi és szeptemberi számában számoltunk be arról, hogy a kis- és nagykereskedőknek – így a videóüzletiek kölcsönzésével foglalkozó vállalkozóknak, ügynősegeknek – 1997. augusztus 21-ig kellett kérelmezni az önkormányzatoknál az új működési engedélyek kiadását. A korábbi bejelentési kötelezettség helyébe lépő működési engedélyezés azt a célt szolgálja, hogy a hatóságoknak átfogó kép álljon rendelkezésére a területükön működő üzletekről. A kamarai hatáskörök

bővülésével összhangban azonban 1998 júliusától gyökeresen megváltozik az egyéni vállalkozói igazolványok kiadásának rendje: az igazolványokkal kapcsolatos jogkörök (kiadás, módosítás, megszüntetés, nyilvántartás) a gazdasági kamarák hatáskörébe kerülnek. A változás előnyei is jár, a kérelmezőnek ezentúl nem kell felkeresnie egyenként az illetékes szakhatóságokat (APEH, tb, KSH stb.), ezeket helyette a kamara elintézi. Az ügyintézési határidő előreláthatólag tíz napra nő, de ezt minden bizonnyal kompenzálja az ügyintézési

procedúra leegyszerűsödése. Egy új kormányrendelet intézkedik az egyéni vállalkozói igazolványok formai követelményeiről. Az ugyancsak július 1-jétől hatályos jogszabály határozza meg a kamarai ügyintézés és nyilvántartás részletes szabályait, együtt a közreadva a különböző nyomtatványok, adatlapok mintáit is. A kamarák a szakhatóságokkal folytatott egyezkedés során elérték, hogy minden szervezett szigorúan csak a rá tartozó adatokat kapja meg és más hatóságok adataiba nem lesz betekintése. (Kérdés, hogy ez a megállapodás mennyire lesz összhangban az új kormány azon törekvéssel, miszerint a megszüntendő társadalombiztosítási önkormányzatok hatósági feladatait – ellenőrzés, behajtás, végrehajtás stb. – az állami adóhatóság vennie át.) A lényeg tehát az, hogy egy leendő vállalkozónak a kamara területileg illetékes irodájához kell fordulnia kérelmével. A kérelem-nyomtatvány kitöltését a kamarai irodákban rendelkezésre álló tanácsadó szoftver segíti. Egyébként a gazdasági kamarák rendelkeznek azzal az egységes kommunikációs és nyilvántartó szoftverrel is, amelynek segítségével az ügyintéző rögzíti a központi adatbázisba kerülő adatokat. Ha nincs kizáró körülmény, az adatokat számítógépes úton közli az azonosítási számok megállapításában, illetve nyilvántartásba vételben érdekelt szervezetekkel (APEH, tb, KSH). Ezek a szakhatóságok öt munkanapon belül veszik nyilvántartásba a vállalkozót, és közlik az illetékes gazdasági kamarával az azonosítószámokat. Mindezek birtokában a kamara kiállítja és postai úton megküldi a vállalkozónak az igazolványt. A vállalkozói igazolvány közikirat, amely egyedi sorszámmal rendelkezik és csak a személyi igazolvánnyal együtt érvényes. Az igazolvány kiadásának díja várhatóan 5 ezer forint, az adatmódosítás díja 2 ezer forint, az igazolvány pótlásának díja 3 ezer forint lesz. A működési engedélyeket

ugyanakkor 1998. július 1-jét követően is az önkormányzatok jegyzői adják ki. Az év második felétől módosult az a kormányrendelet is, amely az üzletek működéséről és a belkereskedelmi tevékenység folytatásának feltételeiről intézkedik (Magyar Közlöny 1998/42. szám). A rendelet alapvető újdonságokat nem tartalmaz, leginkább a jövőbeli engedélyezés hatálya alá tartozó termékek forgalmazását, a vendéglátóipari üzleteket és az utazási irodákat érinti. A videózással foglalkozó vállalkozások szemszögéből csupán két szabályváltozást érdemel kiemelés. Az egyik módosítás úgy szól, hogy a kereskedő az üzletkörébe tartozó árut alkalmi rendezvényeken, valamint nem köztérületi ideiglenes árusítóhelyen, alkalomszerűen értékesítheti, ha jogszabály azt nem korlátozza vagy nem zárja ki. Eszerint tehát egy videótekának alkalmi helyőglalási engedély birtokában lehetőség van rendezvényeken, vásárokon árulnia az eladási és/vagy a kölcsönzésből kivont készletét.

SEXTARTALMÚ ÁRUK ÚJ FOGALMA

A másik kiemelésre érdemes újdonság a fogalommeghatározások között található: egyszerűsödött a pornó- és szextartalmú áruk (korábban meglehetősen nyakatekert és tankönyvű) definíciója. Júliustól tehát pornó- és szextartalmú áru minden olyan mű, amelynek fő célja – a mű egészéből megállapíthatóan – a szexuális ingerkeltés, szexuális cselekmények és a nem aktus nyílt ábrázolása. A szexuális termékek forgalmazására vonatkozó korlátozások viszont nem változtak és újabbakkal sem bővültek. Egy üzlet szakjellegét a működési engedélyében elsőként megjelölt üzletkör határozza meg, tehát például egy videóteka attól még nem minősül szexuális áruk üzletének, hogy állományának mondjuk tíz százaléka pornó- és szexkették tartalmaz.

CÉG MUTATÓ[®]

CÉGINFORMÁCIÓS ADATBÁZIS

CÉGFORMA • RÉV • CÍM • TELEFON • FAX • BANKKAPCSOLATOK • TEVEKERNYSÉG • TERMÉKEK SZOLGÁLTATÁSOK • KÜLFÖLDI PARTNEREK • TELEFELYEL • INTÉZ • HÍVJ • KERES-SZÍML

...INFORMÁCIÓ **M** INDENRŐL
INDENKINEK
INDEN NAP

MEGJELENT • MEGJELENT
ORSZÁGOS ÉS BUDAPEST

CÉG MUTATÓ



A PARTNER

... MEGVÁSÁROLHATÓ, HÍVJA

☎ 361-0318, 361-0319, 166-5220,

185-2602

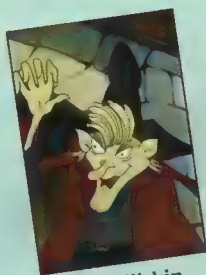
Fax: 205-6368, 251-6063, 240-3325

Magyar Gazdasági
GÉG MUTATÓ Társaság

1039 Budapest III., Kalászi u. 2.

☎ 1519 Bp., Pf.: 248

A Fűmotó Kft. rajzfilmajánlata a lakosság számára:



Rumpelstiltskin



A Mozart zenekar



Eliot Egér és az érinthetetlenek

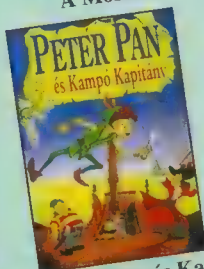


ÚJ!

A törpék hihetetlen kalandjai



Fülemüle



Pan Péter és Kampó Kapitány

CÍMÜNK:

1149 Budapest, Várna u. 12.

Tel.: 384-2117, 364-2068



ÚJ!

Eliot Cincin ügynök és a becsület egere

A MA KEDVENCEI ÉS A TEGNAP SLÁGEREI

Zenemaronok
egész nap:

30 perc
reklámmentes
zene vagy
30 000 forint!

Délutánonként
Balázs Panna és
Villám Géza

RÁDIÓ FM 102.1
BRIDGE

A MA KEDVENCEI ÉS A TEGNAP SLÁGEREI

KIS

AV-CSATLAKOZÁS

– audio–videó, vagyis hang–kép csatlakozás. Ha a kamkorder-jelek az ún. AV-kábelben keresztül átalakítás nélkül jutnak el a tévé audio–videó csatlakozójához, jobb ■ kép- és hangminőség.

COLL – hosszsmérték. Gyakran adják meg collban a videószalagok szélességét, a kamkorder képzékelőjének és képképesítőjének átlóméretét (1 coll = 1 inch = 25,4 mm).

DIGITAL IMAGE

STABILIZER – digitális képstabilizáló áramkör. Megakadályozza vagy legalábbis csökkenti a kézremegés, a rázkódás észrevehetőségét a felvételen. Bekapcsolásakor úgy tűnik, mintha egy kicsivel közelebbre zoomolnánk, és ezzel egyidejűleg ■ kép felbontása valamivel rosszabb lesz.

DIGITÁLIS ZOOM – a kép közepének elektronikus kinagyítása. Mivel az alapkép felbontása (részleteket visszaadó képessége) a nagyítással nem nő, kb. hússzorosos digitális nagyítás fölött csak durva, színes foltokat kapunk a képen, ami szélsőséges esetben a felismerhetőséget is veszélyezteti.

ELŐTÉLENCSE – olyan lencse, amit ■ kamera-objektívre lehet feltenni az optikai teljesítőképesség megnövelése céljából.

FELBONTÁS – a kamera finom részleteket visszaadó képessége, amely függ ■ képzékelő chip felbontásától, ■ kamkorder rendszerétől. Az elérhető maximális felbontásnak határt szab a képzaj is: minél nagyobb ugyanis a részfelbontó képesség, annál zavaróbb a zaj.

FILTER – szűrő. Elektromos vagy optikai eszköz, amely a

ráterülő jel bizonyos részét átengedi, más részét elnyeli vagy visszatartja.

FORMÁZÁS – az új nikkel–kadmium kamkorder-akkukat háromszor-négyszer fel kell tölteni és ki kell sütni ahhoz, hogy elérjék teljes névleges kapacitásukat. Ezt a tevékenységet hívják formázásnak.



FREKVENCIAÁTVITEL – az ■ műszaki jellemző, amely megadja, hogy az adott készülék milyen széles hang- vagy képfel tartományt képes átvenni.

HOT-SPOT – normál- és szuper-8-as filmek kamkorderrel videokazettára történő átmentésekor alig-alig „megúszható”, kellemetlen jelenség: a vetített kép közepe sokkal világosabb, mint a szélei. Minél közelebből veszi a kamera a képet, ez a fényintenzitás-különbség annál nagyobb.

KISŰTŐ AKKUTÖLTŐ – olyan készülék, amely a töltés megkezdése előtt automatikusan lemeríti ■ nem teljesen kihasznált energiájú akkút annak érdekében, hogy

meghosszabbodjon az élettartama.

LÍTIUM-ION (INFO-LITHIUM) AKKU – a Sony kis méretű, környezetbarát, kis tömegű akkufajtája: egy száz grammos akku kb. egy óráig biztosítja a kamkorder energiaellátását (a hasonló tömegű NiCd-nak csak felőrárs üzemeje van). Előnye, hogy

önlemerülése csekély, kb. egy hét alatt egy százalék. Nem érzékeny a töltésre, és legalább ezer töltési ciklust kibír.

MANUAL

IRIS – „extrákkal” felszerelt kamkordereknél lehetőség van arra, hogy kézi

beállításban folyamatosan szabályozza, tetszőleges mértékben zárjuk vagy nyissuk a bléndét (az „exposure” is ezt jelenti).

NIKKEL-METÁL-HIDRID (NI-MH) AKKU – a VARTA által kifejlesztett környezetbarát akkumulátor. Azonos méretű nikkel–kadmium akkumulátorral összehasonlítva negyven százalékkal nagyobb a kapacitása és ismeretlen számára a memory-effektus. (Ez akkor jön létre, ha az akku teljes energiájának rendszeresen csak egy részét használjuk el, és innen mindig újratöltjük.

Ilyenkor az akku úgy „emlékszik”, mintha csak ennyi energiája lenne, az üzemidő rövidül.)

OPTICAL IMAGE

STABILIZER – a Canon képstabilizáló rendszere. Bekapcsolása nem jár együtt a kép minőségromlásával, mert a „blokkolás” nem elektronikus, hanem optikai megoldású.

REPÜLŐ-TÖRLŐFEJ – a fejdobba beépített törlőfej, amely a beillesztéses szerkesztés (insert) megtörténte előtt minden jelet töröl ■ szalagról. Megakadályozza, hogy az előző felvétel kép- és hangjel maradványai zavarják az újakat.

SCROLL – feliratok képernyőn történő „görgetése” ■ vagy lefelé.

STEADY SHOT – a Sony által alkalmazott képstabilizáló rendszer. Mivel optikai elven működik, bekapcsolásakor nem romlik a képminőség.

STEADYCAM – eredetileg nehéz, profi kamerák részére kitalált, testre erősíthető tartószerkezet, amely a mozgást minimális mértékben gátolja, azonban a kamera rázkódását kiküszöböli. Létezik amatőr kamkorderek számára kifejlesztett változat is.

TWIN GYRO – a Mitsubishi kamkorderek elektronikus képstabilizálója. Bekapcsolásakor enyhe minőségromlás látszik, valamint az, hogy a képek keskeny fekete kerete lesz.

UV-SZÜRŐ – a Nap láthatatlan ultraviola sugarait szűri ki, amelyek becsapva a fénymérő-automatikát, élettelenre tehetik a felvételt. Az eredeti színeket nem befolyásolja. Kiváló objektív-védő: ha állandóan rajta hagyjuk a gépen, por, nedvesség, ujjlenyomatok nem kerülhetnek a felületére.

WIPE – osztozott képmézős videótrükkök összefoglaló neve.

ZOOM-FAKTOR – az objektívnek a nagyítószögű beállítás és ■ tele-beállítás közötti „nagyítási sorozója”.

(A Kis kameralexikon első részét lásd:

Video Magazin, 1997. október)

DVD. A digitális évezred technikája

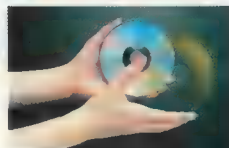


A Panasonic mindig élen járt a csúcstechnológiák lehető leggyorsabb napi alkalmazásában. Üzleti filozófiájához és hírnevéhez méltóan most is elsőként jelent meg a piacon a digitális technika legújabb vívmányával, a DVD lejátszóval. A lemez akár 17 Gbyte tárolókapacitásával és adatátviteli sebességével maga mögött hagyja a legjobb CD-ROM-okat is, így ■ multimédia bármely területén jól használható. E tulajdonságainak köszönhetően a jelenlegi videomagnók képfelbontásának több, mint kétszeresével rendelkezik, ezért a DVD Video-t ragyogóan éles képek és telt, dinamikus színek jellemzik. A tökéletes képminőséghez Dolby Digital térhangzás társul, amit eddig csak a legjobb mozikból ismerhettünk.

A DVD használatakor egyetlen gombnyomással akár 8 szinkronnyelv, és 32 nyelvű feliratozás közül is választhatunk. A Panasonic a világon először jelent meg hordozható DVD lejátszóval is. Az elegáns, LCD kijelzős készülék egyben a világ legkisebb DVD lejátszója. Szolgáltatásainak mennyisége és minősége alapján a DVD alkalmazható a számítógépes adattárolás, ■ videoszerverek, az autós navigációs és egyéb információs rendszerek területén éppúgy, mint ■ hagyományos CD-k lejátszására.

A jövő DVD technológiáját a Panasonic valósítja meg az Ön számára.

További információért hívja a 311-7492 telefonszámot.



Panasonic
KICSIT ELŐBBRE MÁSOKNÁL
www.panasonic.hu



Philips és Sony monó magnók

A csúcsmo-
delleken ki-
vül a hagyományos VHS-
rendszerű képmagnók
kevésbé hozzák lázba a
videós tábor, azoknak
azonban mégiscsak újat
mondanak, akik készü-
léscsere előtt állnak.

Magyar piacra

Áprilisi számunkban a Philips
hazai választékából ■ legdrá-
gább S-VHS hifi stéreo mo-
delleket mutattunk be, ezúttal
■ szolidabb és ■ az elérhetőbb
kétféjes kivitelre, a VR 285/58-
ra esett ■ választás. A típus-
szám 58-as törőse jelzi, hogy
kétnormás, s ezen belül ma-
gyar piacra is szánt kivitelről
van szó. Ez egyértelműen kö-
vetkezik ■ Philips kezelési út-
mutatójában egyszerűen csak
OSD-nek, vagyis képernyőki-
jelzésnek nevezett magyar
nyelvű menülapokból. Ezek
segítségével a készülék kü-
lönöző beállításaihoz szük-
séges adatok jeleníthetők meg
a képernyőn. A hazai kivitel
sajátja ■ PAL-SECAM szín-
rendszer, vagyis ■ PAL és
MESECAM színelőldozás,
melynek adás szempontjából
— a SECAM rendszerű adások
megszűntével — kevésbé van
jelentősége, korábbi felvétele-
ink lejátszása miatt azonban
egyelőre igényként jelentkez-
het. Ami viszont az európai
normákhoz képest ■ konkrét
másságot jelent, az az OIRT
hangnorma és frekven-
ciakiosztás, mely a VHF frek-
venciasávban változatlanul
megmarad. A korábbi VR 171-
hez képest a VR 258-nak
alapvetően többletudománya
■ ShowView programozás,
melynek előnye az előre-
programozott felvételeknél ta-
paszthatjuk. E praktikus
szolgáltatásról már sokszor í-
rtunk: lényege, hogy ■ műsor-
újságban az adott tv-műsor

kezddési időpontja mellett egy
számcsoporthoz olvasható, me-
lyet ha a számjegygombokkal
megadunk ■ videomagnónak,
akkor az abból tudni fogja a
felvenni kívánt filmet, ese-
ményre vonatkozó dátumot, s
a kezdési és kikapcsolási
időpontot. A készülék tudomá-
nyai közé tartozik ■ PDC
(Program Delivery Control) és
a VPS (Video Program
System) automatikus adás-
kezdet, illetve vég pontosító

zatkimaradás esetén hét órán
át képes megőrizni.

A VR 285/58 kétféjes kivitel,
így úgynevezett LP üzemmód-
ra, vagyis felezett szalagse-
bességű felvételre, illetve le-
játszásra nem alkalmas,
egyéb szolgáltatásai azonban
nagyon sokoldalú használatot
tesznek lehetővé. Jó tulajdon-
ságai közé tartozik, hogy új
kazetta behelyezésekor — ak-
kor is ha ■ szalag nincs az ele-
jére csévélve — néhány perc

csattanás pillanatáról. A csak
percekben történő időjelzés-
ből is következik: ■ pontos vá-
gási pillanatok nehezen lenné-
nek beállíthatók.

Egyszerű kezelés

A készülék kezelése viszont
igen egyszerű. Magán az elő-
lapon a legfontosabb alap-
funkciók beállítási gombjai
megtalálhatók, s mint ahogy a
későbbi időpontokban történő
programozáshoz ■ Philips
több lehetőséget kínál fel, úgy
a tv-csatornák behangolására
is több mód van. Ezek közül
■ legegyszerűbb az automati-
kus adókeresés, mely egy
gombnyomásra azonnal meg-
indul és behangolja az összes
antennakábelben beérkező
csatornát, s ha ezek között ta-
lál olyat, mely sugározza az
időpontot, úgy automatikusan
azt is tárolja és a behangolás
végén kijelzi. A készülék által
behangolt csatornák pro-
gramhelyszámai a művelet vé-



rendszerek, melyek arra hiva-
tottak, hogy ■ videó akkor is
megfelelő időben kapcsoljon
be, illetve álljon le, ha ■ adás-
ban csúszás van. Mivel ezeket
■ tv-adó vezérlő, valójában
ezek csak akkor működnek,
ha az adásban e jelek rendel-
kezésre állnak.

Az automatikus programo-
záson kívül természetesen
mód van az időpontot manuá-
lis (kézi) bevitelére is. Hason-
lóan a korábbi típusokhoz, ■ ké-
szülékkel is egy hónapra előre
hat időpont (blokk) írható be,
de lehetőség van naponta,
vagy hetente ismétlődő műso-
rok egyszeri beírásával történő
azonos időpontú felvételeinek
rögzítésére is, és mindezeket
az adatokat ■ memória háló-

alatt kiszámítja a lefutott időt
és perc pontossággal megje-
leníti ■ kijelzőn, hogy mennyi
futott le a műsorból. A mara-
dekk időt viszont nem mutatja,
így a teljes szalaghosszúság
ismeretében annak kiszámítá-
sa a videó feladata marad.
Bár állókép és képléptetési le-
hetőség van, azoknak, akik
utómunkálatokat is kívánnak
végezni ■ videójukkal, inkább
négyféjes típust kell ajánla-
nunk. A VR 258-nál az állókép
kapcsolása éppen a leg-
zavartamabb képvissza-
adás érdekében néhány tized-
másodperc elteltével követke-
zik csak be. Ez lassabb moz-
gásoknál kevésbé zavaró, de
egy utóverseny karambolja-
nak elemzésénél lecsúszunk ■

gén könnyen átrendezhetők,
hogy például a tv-készüléken
már begyakorolt sorrendbe ál-
lítva jelenjenek meg. Ezen kí-
vül ■ videomagnó úgyneve-
zett Follow Tv (tv-követő)
üzemmódban egy Scart-ká-
belen keresztül több tv-ké-
szülékből automatikusan át
tudja másolni az ott rögzített
csatornákat, s természetesen
mód van az egyedi beállítá-
sokra is, akár a csatornászám-
ot, akár a csatorna frekven-
ciáját ismerjük. Ez utóbbi kü-
lönösen akkor jön jól, ha a ká-
bel-tévé-rendszerbe egy újabb
adót visznek be. Ami viszont
teltszett: nagyon egyszerűen
lehet a beállításokat törölni és
újra programozni, egyszerűvé
téve például nyári szabadság

TECHNIKAI ADATOK, SZOLGÁLTATÁSOK

GYÁRTÓ TÍPUS

Rögzítési színrendszerek	Philips
Lejátszási színrendszer	VR 380 EG
Méret (szél.xmag.xmélység)(mm)	PAL, MESECAM
Tömeg (kg)	PAL, MESECAM
Hálózati feszültség (V)	380 x 96 x 262
Fogyasztás üzemi (W)	3,46
készenléti (W)	220-240
Képeres seb. (előre/hátra)	12,5
Átsérvéltető idő (előre/hátra)(sec)	9
	3x, 7x/3x, 7x
	115/122

Philips

PAL, MESECAM
PAL, MESECAM
380 x 96 x 262
3,46
220-240
12,5
9
3x, 7x/3x, 7x
115/122

Sony

380 EG
PAL, MESECAM
PAL, MESECAM, NTSC
355 x 96 x 285
3,9
220-240
17
5,4/2,4
7x/7x
195/185

Sony

SLV-E 580 EG
PAL, MESECAM
PAL, MESECAM, NTSC
430 x 100 x 314
4,6
220-240
18
6,6/2,7
7x/7x
195/187

SZOLGÁLTATÁSOK

Lassítás	1	1	1
Gyorsítás	nincs	nincs	2x
Indexkeresési rendszer	van	nincs	van
Insertsnitt/repülő törölfeje	nincs	nincs	nincs
Eltelető-kijelzés	perc/ce	mp-re	mp-re
Hátralévő szalagidő-kijelzés	nincs	grafikusan	grafikusan
Ujohangosítás	nincs	nincs	van
Élességállítás	nincs	nincs	nincs
Menürendszer magyar nyelven	van	van/van	van
S-VHS-lejátszás	nincs	nincs	nincs
Programrendezés	van	van	van
Képeres gyűrű	nincs	nincs	van
Hozzájárulási (gyerekzár)	nincs	nincs	nincs
Biztosított hálózatkimaradásakor	8 óra	1 óra	1 óra

PROGRAMOZHATÓSÁG

Vételi sávok	VHF, UHF, kábel, hiper	VHF, UHF, kábel, hiper	VHF, UHF, kábel, hiper
Hangolási rendszere	feszültségintézeres	feszültségintézeres	feszültségintézeres
Tv csatornák hangolása	auto, Follow TV	auto, Easy Link	auto, Easy Link
Tárolható tv csatornák száma	99	60	60
Programozható felvételek száma	6	8	11
Programozható napok száma	1 hónap	1 hónap	1 hónap
Naponta ismételtető felvételek	van	van	van
Hetente ismételtető felvételek	van	van	van
Azonnali felvétel időbeállításával	van	van	van
VPS/PC	van/van	van/van	van/van
ShowView	van	van	van

AUTOMATIKÁK

Színnormaváltás antennáról	automatikus	automatikus	automatikus
Színnormaváltás kázzal	automatikus/kézi	automatikus/kézi	automatikus/kézi
Kazettaazonosítás	van	automatikus/kézi	automatikus/kézi
Feljelzés	van	van	van

TÁVVEZÉRLŐ

Csatornabehangolás	van	van	van
Időprogramozás	van	van	van
Képeres gyűrű	nincs	nincs	van
Tv vezérlése	van	van	van

CSATLAKOZÁSOK

AV-csatlakozás (hátlal)	2 db Scart	1 db Scart	2 db Scart
AV-csatlakozás (elől)	nincs	nincs	RCA

beet beet

alkalmával a videó újrhangolását.

A készülék egyéb szolgáltatásai közül meg kell említeni az indexkeresési rendszert, vagyis gyorsosérvéltés közben ha a videó egy indexjelet (vagy üres szalagrészt) talál, automatikusan lejátszásra kapcsol, de mód van gyorsosérvéltés közben is képeresési üzemmódra át-, majd visszaváltani. Van egyszerűsített felvételi időprogramozás felvételi lehetősé-

ség, vagyis az elindított felvételi végpontját nem percen pontosan írjuk be, hanem egyszerűen csak 30 perces lépésekben növelve adjuk meg, így a késő este felvenni kívánt műsor is egy adott időpontban leáll.

A VR 285 hátoldalán két Scart-csatlakozó van, melyek közül az egyik elsődlegesen a televízióval való összekapcsolásra szolgál, míg a másikhoz műholdvevőt vagy dekóder lehet csatlakoztatni.

A gyakorlati próbák és a tesztfelvételek során a színtelepek tiszták voltak és a felvételeket szépen adta vissza a videó, amit igazoltak a labor-mérések eredményei is. Akárcsak a megelőző modellnél a hangátvitel, és esetben is egyenletes volt a felső tartomány, az állófejes kategórián belül a 13 kHz-es átvitelével igen jó, és emellett a nyávo-gás értéke is jó.

Összegében: a VR 285

kedvező árú készülék, és igen praktikus azoknak, akik nem a videózás technika, hanem gyakorlati örömet kívánják használni.

Közvetlenebb felhasználói kapcsolat

A Sony új családja is egyrészt az egyszerű kezelést, a minél közvetlenebb felhasználói kapcsolatot célozza meg, de emellett szolgáltatási köre szélesebb. Új típusai közül az SLV-E380EG kétféles, míg az SLV-E580EG négyfejes monó hangú modell, formatervezésük megtartotta a korábbi Sony "dizájn" a kisebbik modell zömkebb, míg a négyfejes kivétel az SLV-570-nél már megismert elegáns, laposabb megjelenésű. Mind-egyik készülék kettősfeszűkén a Smart Engine felirat olvasható, mely mind a mechanikára, az elektronikára utalhat, mivel a szóösszetétel első tagja fűrgét és ötletet, ugyanakkor elegánsat is jelenthet, míg a második tag a motorra és szerkezetre is vonatkozhat. A mechanika valóban nagyon csendesen fut, ugyanakkor a mért átsérvéltési idők is gyorsak voltak, bár némileg elmaradtak az SLV-570 esetében mért értékektől, a kapcsolások zaja most is alacsony volt. Mindkét típusnál megtalálható a TriLogie áramkör, mely a képmínőség elektronikus optimalizálását célozza. Egy új szalag behelyezésekor a felvételi előtt egy kb. 2,5 mp-es mérvéltéssel meghatározza az adott típusúhoz tartozó előmágnesezési értéket, és ennek megfelelően optimalizálja a jel nagyságát. Az áramkör a menün keresztül kapcsolható be vagy ki, bekapcsolt állapotát a kijelzőn – a Sony készülékeknél már megismert – OPC (Optimum Picture Control) felirat jelzi. Mint ezt a korábbi típusoknál említettük, gyakorlati tapasztalataink alapján célszerű felvételeinket és a lejátszásokat bekapcsolt állás mellett végezni. A TriLogie áramkör lejátszáskor optimalizálja a zajokat és a frekvencia-átvitelt automatikus korrekcióját is elvégzi.

SmartLink

Mindkét készülék rögzítési színrrendszere PAL, MESECAM, de

GYÁRTÓ TÍPUS

Sorbanítás (sor) SP	250
Videóátvitel (MHz) SP/LP	3,2/-
Videó jel/zaj-arány (dB) SP/LP	45/-
Hangfrekv. átvitel (Hz-KHz) SP/LP	40-13/-
Nyávoágás (dB) SP/LP (%)	0,16/-
Hang jel/zaj-arány (átló) SP/LP dB	51/-

MÉRT ÉRTÉKEK

Philips
VR

250
3,2/-
45/-
40-13/-
0,16/-
51/-

Sony

SLV-E 300 EG

250
3,25/-
44,5/-
50-10/-
0,12/-
49,5/-

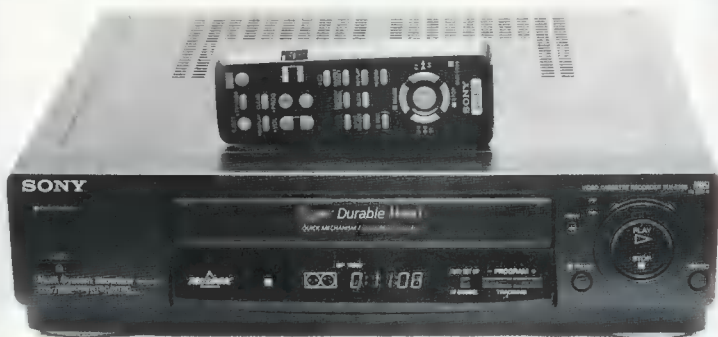
Sony

SLV-E 500 EG

250
3,22,95
45,5/45
50-10/50-6,5
0,12/0,14
18,5/43,5

beszt beszt

alkalmasak az NTSC rendszer felvételek lejátszására is PAL tv-n. Az egyes tv-csatornák behangolása a Sony esetében is többféle módon történhet. Egyrészt az ATP-vel jelölt automatikus álmáskereséssel, és mód van a Philipsnél Follow Tv kapcsolatként említett, a behangolt tv-készülékből történő programozás „áttöltésére” is. A Sony e rendszerének a neve a SmartLink, lényege, hogy a Scart-csatlakozón keresztül a tv és a magnó adatcsereit tud végrehajtani. E kapcsolatnak a további szolgáltatásainál,



így a nézett műsor felvételekor van jelentősége: a tv nézése közben, ha a műsort hirtelen fel kívánjuk venni, a videó tunerje érzékeli és kiválasztja a tv-n futó programot és automatikusan ezt veszi fel. A kapcsolat fordítva is működik, a lejátszásra kapcsolt videó a készenléti állapotban lévő tv-t bekapcsolja, míg ha lejátszás közben a tv-t kikapcsoljuk, a videó is készenlétre áll. Természetesen mindez feltételezi, hogy a televízió is képes a kommunikációra.

A videók tunere frekvenciaszintézeres, vagyis a kívánt csatornák közvetlenül a csatornaszám beírásával is beprogramozhatjuk a menü keresztül. Az egyes menüoldalak jól szervezettek, áttekinthetők, és ezeknél a típusoknál is magyarul beszélnek. Külön menüoldal szolgál a különböző beállításokra, így a feliratok nyelvének kiválasztására, az órábeállításra, a csatornák behangolására, a ShowView számok beírására, és olyan kiegészítő beállításokra, mint a már említett OPC ki-be kapcsolása, a szalaghosszúság beírása a maradék játékidő kijelzéséhez vagy a szerkesztési funkció. Az egyes lépések szinte „adják magukat”, így valóban könnyen kezelhetők.

Lassítási tudomány

Az SLV-E380EG kétféles kivitellel a család legegyszerűs-

rűbb tagjának tekinthető, hangolási rendszere, TriLogic áramköre és az új családra jellemző mechanikája többet nyújt, mint amit egy alpmo-dellitól elvárunk, nincsenek viszont olyan tudományai, melyek a lassított felvételekkel vagy az utómunkálatokkal kapcsolatosak, távvezérlője is egyszerűbb, kisebb méretű, de az egyes funkciók jól szervezettek, könnyen kezelhetők, hátoldalon egy Scart-csatlakozó van. A teljes felszereltséget a monó modellek között az SLV-E580EG nyújtja, mind a készülék előlapján, mind a távvezérlőn megtalálható a képkétkészítéshez a léptető tárcsa, mindkét irányban van lassítási lehetőség, és a felvételek utóhangosítására is van

mód. Külön Scart-csatlakozó szolgál a televízióval történő összeköttetésre, a műhold csatlakoztatására és az előlapon is van két aranyozott RCA-aljzat egy- másik videó vagy a kámkorder jeleinek fogadására. Képjavitó áramkörök Super TriLogic rendszerű, ami felezett sebességnél az egyébként gyengébbben rögzíthető magasabb frekvenciás

összetevők optimalizálását célozza meg. Mind a tv-műsorokról készített próbafelvételek esetén, mind a labor-mérések során a vártnál jobb értékeket tapasztaltunk. Felezett sebességnél is megmaradt – ha észrevehetően gyengébben is – a haj finomabb rajzolata, és az arcok sem keltették a sokszor emlegetett retusált hatást, a kép összehatása jó volt és a színekben sem jelentkeztek zavarok, moaréék. Normál sebességnél a felvételek telítettek, kontrasztosak voltak, a rajzolatokat jól adta vissza a készülék.

Mindkét Sony mechanikája szépen futott és ez érezhető volt a mért nyávoágásértékekben is, 0,12 százalék nagyon jó érték a kategóriában. Nemileg szerényebb volt a hangfrekvenciás átvitel, mindkét készüléknek 10 kHz körüli átvitt mérték, s ez az 580-as típusnál felezett sebességnél 6,5 kHz körüli értékre csökkent.

Összességében: mindhárom videó képminőség szempontjából a VHS kategórián belül nagyon jó értékeket mutatott, hangban a Philips kedvezőbb szolgáltatási köre, bár egyszerűbb, de praktikus, az SLV-E580EG viszont utóhangosításával, lassítási lehetőségeivel már a különlegesebb igényeknek is eleget tud tenni.

Új sokszorosító üzem Óbudán

Az ország legújabb és legnagyobb videókazetta-sokszorosító üze me kezdte működését a napokban Budapesten. A Magnew Kft. tulajdonában lévő Duplíte cég 180 millió forintos beruházással, az ötletől a megvalósításig háromnegyed év alatt hozta létre óbudai üzemét, ahol több mint ötszáz négyzetméteren egyszerre kétszáz dupla egységű – tehát összesen négyszáz – csak felvenni tudó JVC BR-7020E típusú professzionális, hifi sztereo magnóval folyik a sokszorosítás. A kétszáz adagoló segítségével egyszerre két kazettát lehet a gépsorba tölteni, s mivel a rendszer automatikusan cseréli őket, emberi kéz érintése nélkül ennyi másoros kazetta másolására van mód. A Duplíte vezérlő szétosztó rendszerét a világ leghíresebb ezzel foglalkozó cégétől, az angol Dwight Cavendish cégtől vásárolta, mely a világon épülő másolóüzemek negyötödét építi. A Copymaster 5000 névre hallgató rendszer – mely ötezer gép vezérlésére alkalmas – tartalmazza az összes audio- és videó-sztosztó erősítőt, a különféle vezérlő és monitorozó egységeket, ■ teljes gyenge- és erősáramú kábelezést, valamint az átvány- és polcrendszert. A Copymaster 5000 egyedisége továbbá a két automata váltó: Time Code alapján egyszerre két mastermagnót tud vezélni, így ■ váltásokat nem kézzel, hanem előre beprogramozottan ma-

gától végzi. A felvett kazetták ellenőrzésére minőségellenőrző állomás szolgál, mely szintén Dwight Cavendish-termék. Az egyedülálló számítógép vezérelte rendszer Sony SVO-965P típusú magnókkal és adagolókkal működik, mely a videójel és a kazetta összes paraméterét teljesen automatikusan képes mérni, összehasonlítani és eltávolítani.

Nagy György, a Duplíte ügyvezetője a Video Magazin kérdésére elárulta: az InterCommal és a UIP-Duna Filmmel már szerződést kötöttek. Jelenleg egy, alkalmanként két műszakban kilenc emberrel dolgoznak, de az év végéig szeretnék, ha termelésük három műszakban folyhatna. A kapacitás napi több ezer, átlagosan százperces kazetta sokszorosítása lehet. Ehhez már külföldi megrendelésre is szükség van, ezért is tervezik több külföldi cég minősítésének, tanúsítványának megszerzését. Szükség esetén meglévő területüket akár több ezer négyzetméterrel is növelni tudják. „Az ország legkorszerűbb kazettasokszorosító-üzemének megnyitójára meghívott külföldi vendégek egyöntetű véleménye volt, hogy ■ Duplíte minden szempontból összehasonlítható bármely nagy külföldi másolóüzemmel, s megfelelné ■ szigorú elvárásoknak. Szerencsére a technológia kialakításakor nem kellett semmilyen kompromisszumba belemennünk” – fogalmazott Nagy György.

1999 – a folytatások éve?

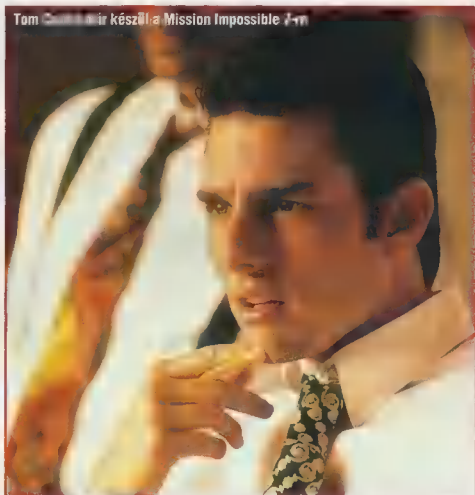
Hollywood mindig is igyekezett a lehető legtöbb bört lenyúzni ■ slágerfilmekről, még akkor is, ha ■ folytatások általában nem közelítik meg az első rész színvonalát. Hírek szerint Sharon Stone potom 16 millió dollárért hajlandó elvállalni ■ főszerepet, de Michael Douglas hiánya legfeljebb egy brilláns forgatókönyvvel pótolható.

Fontolgatják ■ Men in Black folytatását is, jöszerepel már az első rész premierje óta. Kérdéses persze, hogy Tommy Lee Jones hiányát nem sínylené-e meg a produkció, ezért aztán ■ leleményes forgatókönyvírók biztosan kitalálnak majd egy csal-

finta fordulatot, mellyel visszahozhatják őt. A stúdió pedig előteremtí azt ■ csaknem 20-20 millió dollárt, amelyet Tommy és Will Smith állítlag kért a szerepeiért. Sokan tudni vélik, hogy ■ „kis szürkékre” szakosodott David Duchovny is szerepet kap majd a filmben.

Nagy kasszasikernek ígérkezik a Mission: Impossible 2 is, egyrészt a főszereplő Tom Cruise népszerűsége miatt, másrészt mert olyan nagynevű rendezőket környékeztek meg, mint Oliver Stone vagy John Woo.

És természetesen jön 19. folytatásával James Bond is, Pierce Brosnammal.



Randevű az ezredfordulón

Bár addig még sokat kell aludni, a filmesek már most azon törik a fejüket, mivel lehetne méltó módon ünnepelni ■ jeles napot. 1999. december 31-re tervezik a Randevű a Rámával bemutatóját, mely Arthur C. Clark világhírű sci-fi regénye alapján készül majd el. Egyesek már azt is tudni vélik, hogy csaknem 100 millió dollárért. A tervezett produkció egyik érdekessége egy eddig még nem próbált eljárás lesz, melynek során előbb létrehozzák a Clarke által megálmodott idegen űrhajó valós és virtuális díszleteit, és csak ezután veszik fel és illesztik be a képhe a színészek jeleneteit. A szereplők továbbra is a jóformán üres stúdióban játszanak, de a bevett gyakorlattól eltérően pontos képük lesz arról, mit is kell elképzelniük ■ forgatás során. A történet szerint az emberiség végre bizonyítékot kap a földönkívüli intelligencia léteiről, ám a kapcsolatfelvétel elmarad – csak egy hatalmas, érthetetlen és kísértetiesen kihalt űrhajóval találkozhatnak...



Újra jön a Deep Purple és John McLaughlin!

Július 6-án folytatódik a nagy nyári budapesti koncertáradat: jönnek a hard-rock nagy öregjei, a Deep Purple tagjai! Ki hinné, hogy egy év híján már harminc éve létezik a zenekar, és

ha kisebb-nagyobb megszakításokkal, tagcserékkel is, de máig léteznek, s aktívak! Eddigi utolsó albumuk a *Purpendicular*, melyhez egy kivétellel összegyűltek azok a zenészek, akik a hetvenes évek elején a zenekar legjobbnak tartott felállásában alapjaiban bolygatták meg a rockzenét. Ian Gillan énekelt, Jon Lord játszott billentyűs hangszereken, Ritchie Black-

more tépte a szőlőgitárt, Roger Glover basszusozott és Ian Paice dobolt. Olyan legendás albumok születtek, mint az *In Rock*, a *Fireball*, a *Machine Head* vagy az e korszakot legjobban összefoglaló *Made In Japan* dupla koncertalbum, s olyan, a műfajt meghatározó alapművek, mint a *Smoke On The Water*, a *Highway Star*, a *Speed King* vagy a *Child In Time*. Aztán előbb Gillan, majd Glover, aztán Ritchie Blackmore hagyta faképnél a csapatot a hetvenes évek közepére. Csaknem egy évtizeddel később újra összeállt a legjobb, „kettes számú felállítás”, de az őt egyéniség csak néhány évig bírta újra a sorskörösséget. Előbb Gillan, majd Blackmore szakított a csapattal. A gitáros végleg, de az énekes ismét visszatért a gyökerekhez. Blackmore-t Steve Morse gitáros pótolja. Aki már hallotta koncerten, állítja: remekül.

„Zeneileg megfiatalodtam, és nemcsak a csodálatos élmény miatt, hogy végre olyan gitárosunk van, aki a másik négy taggal is legalább annyira tördök, mint saját magával!” – fogalmaz Jon Lord billentyűs. „Felemelő érzés volt látni, ahogy Ian Paice ismét úgy játszik, ahogy akkor játszott, amikor egy egész dobos generáció számára példaképpé vált, hallani, hogy micsoda egyszerű basszusgitáros a mi Roger Gloverünk, és figyelni, amint Ian Gillan fenntartások nélkül kitárulkozva kiénekelte magából, ami azt a nagy szívét nyomta. Akár esett, akár fűjt, mindig szerettem a Deep Purple-t – most pedig egyenesen imádom.”

Ahogy imádják rajongói is, akik ezúttal nemcsak videófelvételekről láthatják a csapatot, hanem élőben is, Budapesten.

John McLaughlin, a Mahavishnu Orchestra legendás, ma 56 éves gitárosa is újra ellátogat a magyar fővárosba: július 9-én este a Budai Parkszínpadon ad koncertet *The Heart Of Things* nevű kísérezzenekarával, mellyel nemrégiben új albumot jelentetett meg. A jazz, a jazz-rock legendás alakja a hetvenes években a Mahavishnu tagjaként jelentetett meg korszakos jelentőségű albumokat. Szólistaként is számos lemezt jegyez. Hosszú pályafutása során pedig játszott Miles Davisszel, Tony Williamsszel, Larry Coryellel.



Leonardo Di Caprio
az egyik lehetséges Pókember

Még mindig hódít a képregény

Mióta Hollywood egyszer felfedezte magának a képregényeket, a mesés történetek valószínűtlen szereplőit többé nem lehet eltüntetni a vásznonról. Új meg új hősöket fedeznek fel a filmek, vagy a régiók térnek vissza lobogó kopönyegekben, meg csillogóbb díszletek közé.

Régóta rebesgetik, hogy a *Superman* legújabb verzióját Tim Burton készíti el Nicolas Cage főszereplésével. Nagy érdeklődés kíséri az új *Spiderman* sorsát is, mert nemcsak a rendező és a színészek személye kérdéses, de még az sem dől el, vajon melyik nagy stúdió szerzi meg a film jogait. Sokan James Cameron rendezőt tartják biztos befutónak – a *Titanic* elképesztő sikere után nem is alaptalanul –, ő pedig állítólag Leonardo DiCapriót látná szívesen Peter Parker, azaz a *Pókember* jelmezében. Ám ha megkapja a szerepet, tapasztalt vetélytárral számolhat, mert Jim Carreyt is a komoly esélyesek között tartják számon, ő pedig *A mask* és a *Mindörökké Batman* után már elég jártas a képregényvilágban.

Nem kisebb felfordulás övezi a *The X-Men* 1999 karácsonyára tervezett filmváltozatát. A nálunk kevésbé ismert történetfolyam hősei különleges kromoszómákkal született gyerekek, akik ezen örökség révén emberfeletti tulajdonságokra tesznek szert. Hétről hétre változik a szóba jöhető színészek neve, biztosnak csak az látszik, hogy a rendezői széket a *Közönséges bűnözők*et jegyző Bryan Singer foglalja majd el.

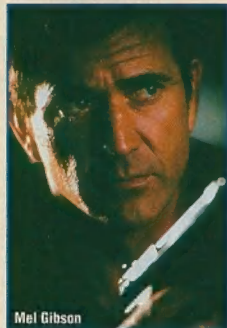
Es hogy teljes legyen a lista: jön a *Batman 5* is – a jólértékelték szerint újra George Clooneyval a címszerepben.



A MAGYAR MOZIKBAN

augusztusban sem nélkülözzük majd a sztárokat. Már csak azért sem, mert **Richard Donner** rendezésében itt a *Halálos fegyver 4.1* A főszereplők ismét **Mel Gibson**, **Danny Glover**, **Rene Russo** és **Joe Pesci**. A jól ismert csapat ezúttal egy újonccal, **Lee Butters** kezdő nyomozóval (**Chris Rock**) bővíti ki. A feladat most sem könnyű: a szuperzsaruknak egy olyan bűnselekmény-sorozatot kell felgöngyölíteniük, amely mögött a kegyetlen ázsiai bandafőnök (**Jet Li**) halálos bosszúhadjárata áll.

Harrison Ford is újra vesélyben lesz, ezúttal a *Hat nap, hét éjszaka* című filmben, társa **Anne Heche**. Ford kemény, de nem túl



Mel Gibson

ambíciózus pilóta, aki rozzant teherszállító gépén feketé fuvarokat vállal egyik trópusi szigetről a másikra. Kényelmes életén nem akar változtatni, amíg nem találkozik egy céltudatos újságszerkesztő hölgyvel, aki újdonsült vőlegényével nyaral egy egzotikus szigeten. Egy határőrs munkáson azonban Tahitira szállítja, ezért kibérli Ford pilóta gépét. A trópusi vihar azonban mindkettőjük számítását keresztülhúzza... Kaland, vesztély, izgalom – és némi románc.

Ha még nem volt elégünk az izgalomból, a félelemből, akkor hagyjuk magunkat leigszigetelni **Roland Emmerich**től, a *Függelenség napja* rendezőjétől, aki máris találja nekünk a *Godzilla* című legeslegújabb katasztrófafilmjét. Óriás lábnymok szántják fel a földet Panama erdőségeiben. Az ismeretlen pusztító erő akadálytalanul folytatja útját egy kis sűrűn lakott sziget felé, melynek neve New York. A világméretű rombolás okozója egy hatalmas hüllő, amely hamarosan megjelenik Manhattanban, ahol természetesen kitör a pánik... A hadsereg mozgósítja csapatait, de kép-

ELŐZETES



Harrison Ford és Anne Heche

telenek megfékezni a fél New York romba döntő szörnyeteget. Egy atomtudós (**Matthew Broderick**) és egy különös francia (**Jean Reno**) közös erővel igyekeznek megfékezni az intározás méretű lény rejtélyét, és megállítani a pusztítást.

Natasha Henstridge visszatér gyönyörű, de halálos fél-földönkívülként, hiszen jön *A lény 2.* De természetesen nem maradhat el mellette **Michael Madsen** sem, a kökémény gyilkos exkatona sem, aki a legújabb lényszülemény elpusztításával bíznak meg. A rendező **Peter Medak**.

A *Vízözön* című filmben is világ-sztárokat álltak a kamerák elé: **Morgan Freeman**, **Christian Slater**, **Randy Quaid** és **Minnie Driver**. Egy indianai kisvárost kell kiüríteni, amikor a hatalmas esőzések miatt kiönt az Ohio folyó. A vízözön most soha nem látott méreteket ölt, ekkora víz még soha nem öntötte el a várost, sőt a gát túlterhelése miatt teljes pusztulással járó katasztrófa fenyeget. Megindul a fosztogatás is, és már kész a terv annak a páncélautónak a kirablására, amely a bankból hárommillió dollárt próbál biztos helyre szállítani...

A *Turisták* francia filmvígjáték, mely azt meséli el, miként kirándul a nyári szünetben öt barát



Matthew Broderick

gyalogosan Korzika hegyi ösvényein.

A *Szélhámos című orosz-francia* film a háború után nehéz időkben,

az éhező Oroszországban 1952 őszén játszódik. Az alkotást idén a legjobb idegennyelvű film kategóriájában Oscarra jelölték. A mű író-rendezője **Pavel Csuhraj**.

Az *Országalma* már magyar film, **Czabán György** és **Pálos György** rendezésében, **Gyabronka József**, **Badár Sándor**, **Buzás Mihály**, **Herskó János** szereplésével.

A HONI VIDEÓTÉKÁKBAN

is megjelenik **Zimmer Feri**, a Bala-tón hőse, aki sok sorstársához hasonlóan egyetlen idejét alatt szeretne családjával meggazdagodni. **Tímár Péter** vigjátékának főszereplői **Revlczy Gábor**, **Szacsavay László**, **Pogány Judit**.

A *Sakái* már más éjtájon próbál szerencsét, de itt már hetvenmillió dollár és egy emberélet a tét. A fő-



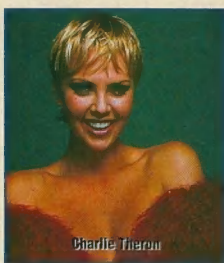
Michael Madsen

hős bémunkában, Amerikában próbál elkövetni egy világra szóló gyilkosságot. **Bruce Willis** öli meg a Sakái jelmezét, pontosabban jelmezeit, hisz hol szőke, hol barna, hol turista, hol üzletember képében jelenik meg. Űldözője **Richard Gere**: ő egy börtönből raboskodót alakít, különleges tudása alapján az egyetlen (gaz)licköl, aki az űldözőket Sakái nyomára vezetheti...

Augusztus elején már a tékában lesz minden idők egyik legnagyobb arad filmiskere, az *Alul semmi*. **Robert Carlyle**, **Tom Wilkinson**, **Mark Addy**, **Paul Barber** játékaival megismerhetjük a sheffieldi munkanélküli csapat történetét, melynek tagjai nem akarnak belemegyedni a semmítésbe, s elhatározzák: férfi sztriptizshow-val keresik majd meg kenyérüket...

Al Pacino az ördög ügyvédjévé szegődik **Taylor Hackford** filmjében (*Az ördög ügyvédje*). Társul **Keanu Reeves** nyeri meg, valamint az ördöglen szép **Charlie Theron**.

Brad Pitt hét évet tölt Tibetben **Jean-Jaques Annaud** filmjében. A *Hét év Tibetben* egy híres osztrák



Charlie Theron

hegymászóról szól, aki eredetileg azért vette az irányt a Himalája felé, hogy megmássza egyik legmagasabb csúcsát. Am a második világ-háború idején angol hadifogságba kerül, majd szökése és két év bolyongás után Lhaszába, a titokzatos tibeti városba. Ott megismerkedik a dalai lámával, sőt tanítójaül szegődik. Az érdekes film igaz történeten alapul.

Oscar-jelölt alakítást nyújt **Joan Cusack** A *boldogító* nem című vígjátékban, **Kevin Kline** oldalán.

Charlie Sheen az *Arnyékosseksüvésben* láthatjuk.

A *Szerelmem, háborúban* című, **Richard Attenborough** által



Natasha Henstridge

rendezett alkotás **Sandra Bullock** és **Chris O'Donnell** segítségével meséli el, miként vett a fiatal *Hemingway* szerelmes az első világ-háború idején.

A *Comic Strip: Képtelen képregény* képtelen vigjáték **Kevin Smith** rendezésében és főszereplésével, társai **Ben Affleck** és **Joey Lauren Adams**.

További videofilm-címek augusztusból: *Csillagot az égről* (**Marisa Tomei**, **Gerard Depardieu**), *Bűntársak* (**Jennifer Beals**), *Gengszter* (**Laurence Fishburne**, **Vanessa Williams**, **Andy Garcia**), *Dennis*, a komisz 2. (**Burt Reynolds**), *Fű alatt* (**Hank Azaria**, **John Lithgow**).

Összeesküvés-elmélet

Jerry Fletcher (Mal Gibson) taxifofár a legtinomabban szolva is kisse bogarasnak tünik. Összeesküvés-elméleteket gyárt, és azokkal traktálja utasait, és bárki más, aki az útjába kerül. Szerinte például a vietnami háború fogadásból tört ki és az ürközpont az elnök elejére tör.

Ezzel az elmeszülemenyekkel bombazza Alice Sutton (Julia Roberts) ügyvédnöt is, aki jóindulatú felhötösnek tartja Jerryt. De Jerry egyik elmélete igaz, és veszélybe kerül mindkettőjük élete. Jerrynek most már nemcsak magát és Alice Suttont kell megvédenie. Még azt is ki kell találnia, hogy melyik elmélete érintett egyéseket oly érzékenyen...



Kísért a múlt

Byron De La Beckwith (James Woods – A specialist, Vámpírok) a Ku Klux Klan oszlopas tagja meggyilkolta a 60-as évek egyik legismertebb polgári jogi harcosát, Medgar Evert. A gyilkos azonban nem karúll rács mögé, mert az esküdtszék két tárgyaláson is felmentette. Az áldozat felesége (Whoopi Goldberg – Apáca show, Ghost) nem hagyta annyiban a dolgot: huszanöt évvel a merénylet után egy rámenős ügyvéd (Alec Baldwin – A vadon foglyai, Vadászok a Város Októberre) segítségével kényezeti a perújratételt.



VIDEO premier

JÚLIUS 16.



Szigorúan bizalmas

Los Angelesben vagyunk. Beköszöntöttek az ötvenes évek. A negyváros olyanok tünik, mint a megvalósult amerikai álom. Ez azonban csak a látszat. A korrupció, a csalás, a veszélyes szenvedélyek a káprázatos villakkal a fülledt lokalokig mindenhol beszivárogtak.

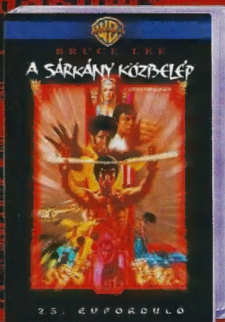
Három zsaru (Kevin Spacey, Russell Crowe, Guy Pearce), egy prosti (Kim Basinger), egy reptélyes milliomas (David Strathairn), egy szennyökög-író (Danny DeVito) és a rendőrfőnök (James Cromwell) áll a két Oscar-díjat kitüntetett szövényes thriller középpontjában. Többet sajnás nem árulhatunk el, mert ami erre a kazettára falkerült: Szigorúan bizalmas.



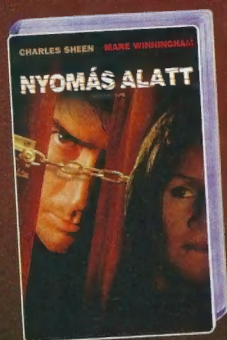
A Sárkány közbelép

Az erőtírmény kungfu-iskolájának egyetlen célja, hogy az annan üzemeltetett kábítószerekedelmet és prostitúciót olkózza. A kungfubajnok Lee azonban behatol a kábítószerkirály birodalmába, és benevez az ott megrendezésre kerülő brutális küzdősport bajnokságra. Lee azért van itt, hogy bosszút álljon hűgő haláláért.

Az igazalmas verseny mérkőzéseinek lélegzetelállító koreográfiája – amelyek a karate, a dzsúdó, a taekwondo, a tai chi chuan és a hapkido legeszebb technikáit ötvözi – maga a mester keze munkáját dicséri.



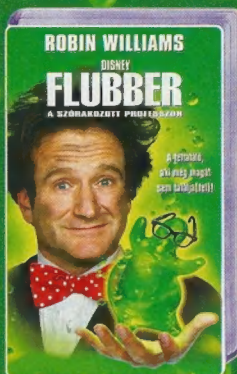
KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!



Egy védtelen asszonyt és gyermekeit a szomszéd férfi terrorizálni kezdi. Az asszony feljelentést tesz a rendőrségen, de a rendőrök nem hisznek a nőnek, mivel a férfit jól ismerik - egy hős, aki egyszer saját élete kockáztatásával mentett ki egy gyereket a tűzből. A nő magára marad, az ajtóban pedig ott áll a pszichopata szomszéd...

© Largo Entertainment Inc.

Július 23 videopremier



Philip Brainard (Robin Williams), a világ legszórakoztatóbb szórakoztató professzora az esküvőjére készül. Menyasszonya, Sara (Marcia Gay Harden) azonban nem találja olyan szórakoztatónak, amikor Phil harmadik alkalommal is megfélemezik elmenni a saját esküvőjükre. Philip feltalál egy korszakot alkotó, de sok más romboló anyagot, a rugalmas ragacsot. A ragacs névre keresztelt zöld színű trutymóra, amely újra formázható az ípart, sokan fenik a fogukat.

© Disney



AUGUSZTUSI videopremier



Az őzönréteg hajszálvékonyságára szugorodott. A napsugarak mindent, ami él elcszenesítenek. Az emberek nem mozdulnak ki otthonról. Hank Symes, a tehetséges, de megszállott mikrobiológus elhatározta, hogy megmenti a Földet. Az egyik sikertelen próbálkozása eredményeképp a házából ősmocsár lesz, ő pedig egy új létformába kerül át.

© Matras Productions Inc.



Forgalmazza: InterCom Rt. 1145 Bp. Bácskai utca 28-36.
Tel: 467-1-467, 467-1400 Fax: 252-2736 E-MAIL: VIDEO@INTERCOM.HU